

تعمل بنظام MS-DOS

**بطاقات صم PC**

AX 35U    AX 05

AX 35    AX 02

**تعطي لجهازك إمكانيات  
تزيد من فاعليته**

عطر الرجل الذي يدوم وتدوم معه الذكريات

مسيو كازانوفا

توزيع  
الكويت: شركة ربيع الخليج لتطويعات وأدوية التجميل  
السعودية: شركة الأبرار، ت. ٩٤٧٧٤ - ٢٤٠٠٠٠  
الامارات العربية المتحدة: مؤسسة سمير وبنات  
سوق دبي دبي • قطر: شركة التجميل  
البحرين: شركة التجميل • عمان: شركة التجميل  
الأردن: مؤسسة التجميل • العراق: شركة التجميل

MAHMOOD M3 SAEED  
محمود سعيد

مكتب ترويجي ت. ٩٤٧٧٤ - ٢٤٠٠٠٠  
مكتب ترويجي ت. ٩٤٧٧٤ - ٢٤٠٠٠٠  
مكتب ترويجي ت. ٩٤٧٧٤ - ٢٤٠٠٠٠

ج. كازانوفا  
J. CASANOVA  
PARIS







وإذا كان مسيحياً ان جبهة الأنفاد استأذنت من القضاة الصوريين ان جبهة التحرير وضعهم من سياسات الصوريين ان جبهة واحد لا يكفي القضاة صوريين جبهة الأنفاد بعد العجدة. المصقية ان جبهة الأنفاد وضعت كجبهة سواء استطاعت ان تستأذنت القضاة صوريين سواء خطاها ان يتراوح بين اعتدال رئيسها عباسي مدني ومن تشدد سياسي الى ان شاب الى طباح ، ان في تشكيلها القواضيا الانتخابية، جبهة لجأت الى فرض العناصر الانتخابية المحترمة والحدوية في محيطها الاجتماعي والمهني ، ان جبهة في حالات صوريين ورميا في اغلب الحالات الى ترشيح عناصر لا يتفقون لادبها ولكن كذاذات ميثاقا وصوريين وبعدها سمعته اغلب جبهته التحرير البولي التي كانت تنسب من هب، وبتشقر كراهمها ذات الكفاة.



الشرق الأوسط

نظرة عالية شاملة

# «لا» اليابانية... آتية

● كل جندي اميركي على ارض اليابان يكلف الخزينة اليابانية ثمانية ملايين ين سنوياً!  
● حان الوقت كي تلعب اليابان ورقة التكنولوجيا لاجل إعادة اميركا الى رصدها

بقلم: شينارو ايشهارا

بالشكل الذي يسمح لنا بتطوير قدراتنا التكتيكية في النفاذ من بلدنا. ● فالأمر لا يجب أن نبدأ النفاذ من سواحلنا بتشكيل قوة ضاربة من الطرادات السريعة المزودة بصواريخ بحر-جو، وإن يكون قارئين على إغلاق المضائق البحرية الثلاثة في حال تعرضنا لهجوم اجنبي. ● وثانياً يجب أن تكون لنا قاذبات نفاذ من طراز F.S.X. ● وثالثاً ولتأخذ جزيرة مكونة من مناطق جبلية وغابات في الغالب، فيجب أن نلغي سلاح الدروع العديم الفائدة. ● وبالإضافة الى ما تقدم يجب أن نطالب باستعادة ملكية واحدة من القواعد الجوية الامريكية الثلاث المحيطة بطوكيو. ولو انني أصبحت رئيساً للوزراء أو حاكماً لمقاطعة طوكيو فاني سطلب باستعادة قاعدة «ياكوتا» فوراً لأننا نحتاجها وبشدة بينما الامريكيون لا يكدون يستخدمونها. انني لا اعترض مبدأ التعاون مع الولايات المتحدة، كما ولا اعترض بقاء القوات الامريكية على التراب الياباني، ولكن ربما أن مهمة هذه القواعد هي النفاذ من المصالح الامريكية فقط وليس للمصالح اليابانية المباشرة فاني سأطلبهم بدفع ايجار هذه القواعد.

تعرضنا للهجوم، هذه الجزيرة لا يوجد فيها جندي امريكي واحد. والياباني الحق في أن يسأل سؤالي اولهما: اذا ما استتبنا المصالح الامريكية المباشرة، فما هي مهمة القوة الامريكية ان لم تكن للنفاذ من اليابان؟ وتأتيها: اذا لم تكن هذه القوة تدافع عن اليابان لماذا إذن يحمي علينا أن ننقذ عليها الأموال؟ والاجابة عن السؤال الأول تجدوها في ملفات البنتاجون التي ترتب اعداد الولايات المتحدة الآن على النحو التالي: الاتحاد السوفييتي (أولاً) الصين (ثانياً) اليابان (ثالثاً)؛ وقد اعترف لحد قادة المارينز امام الكونغرس بصراحة بأن مهمة وجودنا في اليابان هي أن نمنعهم من التطور كقوة عسكرية مهمة. وعلى الرغم من كل هذا فانهم يطالبوننا بأن نتحمل ٤٠٪ من نفقات الوجود العسكري الامريكي في بلدنا اي بواقع ثمانية ملايين ين للجندي الامريكي الواحد في السنة! كل هذا يتم والياباني ممنوع من أن يستخدم عتقه أو ساعديه للنفاذ من بلد.

يجب انن أن نغير كل هذا ضمن الحدود التي يرسها دستورنا وبمبدأ المعاهدة الامريكية - اليابانية. ورغم أن الدستور والمعاهدة يشترطان بأن لا تنفذ اليابان أكثر من ١٪ من مجمل انتاجها القومي على التسليح فإن بإمكاننا أن نعيد تنظيم قواتنا

شينارو ايشهارا كان أحد ثلاث شخصيات سياسية بارزة رشحتها الحزب الديمقراطي الليبرالي لرئاسة الحكومة اليابانية عام ١٩٨٩. وقد تسلم في الماضي مناصب حساسة عدة بينها وزارة المواصلات وإدارة وكالة البيئة، وقام أخيراً بنشر كتاب أحدث ضجة كبيرة في اليابان عنوانه «اليابان التي تستطيع أن تقول لا» وقد كتب هذا المقال - التحليل ضمن سلسلة «نظرة عالمية شاملة» التي تنفرد «الشرق الأوسط» بنشرها بالعربية.

في الثالث والعشرين من حزيران (يونيو) تمر الذكرى الثلاثين على توقيع المعاهدة الأمنية الامريكية - اليابانية، ويبدو أن الوقت قد حان لتغييرها لأن الدافع الرئيسي لإبرام المعاهدة، وهو أن تكون اليابان خط الدفاع الامريكي الأول ضد انتشار الشيوعية في آسيا في مرحلة ما بعد الحرب، هذا الدافع يفقد أهميته بالتدريج وستتفتي أسبابه تماماً وعند ذلك تصبح المعاهدة باطلة تماماً. وأنا أدرك أن إلغاء المعاهدة الآن سيكون عملاً أهورج، لذا فاني ادعو إلى أحداث تغييرات جذرية في هذه المعاهدة وأن تقوم اليابان لوحدها بهذه التغييرات بحيث لا تمس التأييد المطلق الذي تحليه اليابان للأهداف الاستراتيجية الامريكية وبحيث توفر في الوقت ذاته قدرات دفاعية مستقلة تستخدم لصالح اليابان الخاصة. وبالرغم من الحماية المومنة التي توفرها لليابان المظلة النووية الاستراتيجية الامريكية فإن اليابان ظلت غير قادرة على الدفاع عن نفسها تكتيكياً، فحتى المانيا لديها قدرة دفاعية تكتيكية ضمن الناتو. ويقر مسؤولو الدفاع اليابانيون أن مهمة الدفاع عن اليابان تقوم بها فرقة امريكية واحدة فقط من مجموع الوجود العسكري الامريكي على ترابها، أما بقية الفرق فهي مخصصة لمهام الدفاع الاستراتيجي الامريكي ولنطقة تمتد من غرب جزر الهاواي إلى رأس الرجاء الصالح أي نصف الكرة الأرضية!

كيف يمكن أن يكون الدفاع عن استراليا ونيوزيلندا مثلاً لمصلحة اليابان؟ من جهتي فاني لا اعتقد أن الشعب الياباني يهتم كثيراً بالدفاع عن افريقيا مثلاً، ورغم أننا انفقنا الملايين لتجديد دفاعاتنا البحرية فإنها لا تشمل إلا على فرقة امريكية واحدة تابعة للأسطول السابع. ويقوم هذا الأسطول بقيادة دفاعاتنا البحري بمحله جاعلين مهمته الوحيدة هي مراقبة الغواصات حول اليابان. وجزيرة هوكايدو الشمالية التي يفترض أنها ستعرض للغزو أولاً في حال

## ظنوهن في الشرق الاوسط فاذا بهن في الشرق الالمانى

# ارهابيات الجيش الاحمر يسقطن في شبك السلطة

الشيوعي في ألمانيا الشرقية في دعم الارهاب ومساندته لخدمة أهداف الحركة الشيوعية الدولية في تخريب الأنظمة الديمقراطية والحرية في العالم، وتقويض أسس الاستقرار والأخلاق والمبادئ في العالم. وقصة الارهاب الألماني طويلة تعود إلى منتصف الستينات الماضية منطلقاً من حركات الطلاب اليسارية في أوروبا والاستغلال الذي مارسه النازي الكوي وحرب فيتنام، بحيث بدأت هذه الحركات وكثرت تحمل شعارات مثالية تنادي بالسلم والسواوة، والدعالة الاجتماعية في العالم، لم تلبث أن انحرفت تدريجياً عن هذا الخط بعد أن سيطر عليها بعض الشباب اليساريين المتطرفين في تلك الجزيرة والسطر واستخدام العنف وتطوُّروا إلى درجات أدنى من القتل والاغتصاب

الشيوعي في ألمانيا الشرقية في دعم الارهاب ومساندته لخدمة أهداف الحركة الشيوعية الدولية في تخريب الأنظمة الديمقراطية والحرية في العالم، وتقويض أسس الاستقرار والأخلاق والمبادئ في العالم. وقصة الارهاب الألماني طويلة تعود إلى منتصف الستينات الماضية منطلقاً من حركات الطلاب اليسارية في أوروبا والاستغلال الذي مارسه النازي الكوي وحرب فيتنام، بحيث بدأت هذه الحركات وكثرت تحمل شعارات مثالية تنادي بالسلم والسواوة، والدعالة الاجتماعية في العالم، لم تلبث أن انحرفت تدريجياً عن هذا الخط بعد أن سيطر عليها بعض الشباب اليساريين المتطرفين في تلك الجزيرة والسطر واستخدام العنف وتطوُّروا إلى درجات أدنى من القتل والاغتصاب

الجيش الاحمر السري» التي خلفت عصية «بابر» مانوفا، مع انتحارهما في سجون ألمانيا الغربية، ومبادئه مجموعة من الارهابيين والارهابيات اللتان، على رأسهما اسم «انجي» فبته التي يطلق عليها اسم «موجة الارهابيين والجيش الاحمر السري» وعلى المجموعة الارهابية من أطلق سراح أفرادها، التوجه بالطائرة من ألمانيا الغربية، حيث اختفت آثارهم بعد ذلك، إلى جانب ما احدث به بعض الجهات الألمانية بوجود علاقة ما بين عدد من الارهابيات اللتان، وبعض الفئات اليسارية المتطرفة في لبنان؛ ولكن ثبت الآن بأن هؤلاء الأشخاص عادوا مباشرة إلى أوروبا الشرقية، ثم إلى ألمانيا الشرقية حيث تولت وزارة أمن الدولة -بسنتر» الشرقية تقرير مواتهم وبرأيهم وتقرير الامانة والعمل لهم والاستفادة من معلوماتهم وخبراتهم في تشكيل شبكات ارهابية في ألمانيا الغربية، أو فقد الضلة مع الحركات الارهابية الأخرى في العالم وأثرة الضرر في الدول الأخرى.

ومن الجدير بالذكر أن سلطات ألمانيا الشرقية وكوادر الحزب الشيوعي في ألمانيا الشرقية كان يحمل اسم «الحزب الاشتراكي للبحر» ذلك لوما تغذي الحركات المناهضة للثورة في ألمانيا الغربية ودول أوروبا الغربية، سواء أكان ذلك عن طريق مسدداً بالافكار والأيديولوجيا أو بالأموال والاسلحة، إلى جانب المساعدات اللوجيستية التي كانت تقدمها إلى رؤوس حركات الارهاب اليساري في أوروبا الغربية، وتدريب عناصرها على عمليات القتل والخطف والسم، وتأمين الحماية اللازمة لهم وبأفكارهم في ألمانيا الشرقية نفسها لقيادتها والدولة الشيوعية لتجميع الاشتراكية في المستقبل!!

والغريب، أن معظم الارهابيات اللتان اللواتي تم تجميعهن للقيام بالمشاتبات الارهابية المتطرفة، ينتمين إلى مجتمعات غنية وأسر راقية لم يعرفن الفقر والجوع والاضهاد أبداً، وأقرب مثال على ذلك الارهابية الألمانية سوزان البريخت، التي تنتمي إلى عائلة ثرية وأبنة أحد كبار المصارف في هامبورج وولدت من اقطاب الحزب الديمقراطي الشيوعي الذي وضعه تأسيساً على هذه البيئة الألمانية، فقد استطاعت حركة الجيش الاحمر السري الارهابية المتطرفة تجديدها، واستغلال صلتها العائلية مع أسرة للصحفي الشهير الكبير - بيتر - مدير مصرف تريزير بك، للدخول إلى منزله واختراق سياج الحراسة المحيطة به، وعندما حاولت اختطافه بقوة السلاح، رفض وقام بشدة، فإذا بها تطلق على رأسه خمس رصاصات قاتلة من مسدسها للجرح بكتات العمود... وتخرج من منزل بيتروكي تتسرق في أوجال الارهاب والجريمة والتعدي على المجتمع، قبل أن تسفل إلى ألمانيا الشرقية، أسرة غيرها من أفراد نواة الارهاب اللتان اليساري المتطرف. بعيداً عن المجتمع الشيوعي والاشتراكي.

كذلك تجدر الإشارة إلى أنه من خلال البحث عن أعضاء عصية الجيش الاحمر السري، وتفتيش منازلهم التي خصصتها لهم وزارة أمن الدولة ببرلين الشرقية ومن ثم للشرطة الأخرى، عثر على مخططات زومر وصور لعدد كبير من المنشآت الاقتصادية والصناعية التقنية والمنشآت الرسمية والحكومية في ألمانيا الغربية، كان من المفروض أن تتعرض للفساد والتفجير حتى بعد سقوط نظام هينريش الشيوعي بالمانيا الشرقية، إلى جانب قائمة طويلة بالأشخاص والسياسة والمسؤولين اللتان، الشرقيين والغربيين، سوف يتم اقتيالهم خلال فترة قريبة، تبدأ بالاستشمار اللتان الغربي وكل رؤساء وزراء ألمانيا الشرقية لوتار نوميزير وأعضاء حكومتها وتتبع باسماء رجال الاقتصاد والصناعة والمصارف والبلديات والسياسيين اللتان، وشخصيات الحياة العامة في ألمانيا الغربية والاسمائية. وسبق التساؤل: ترى هل من الفخام على حركة الارهاب اللتان نهاية الآن؟ الكثير يشكك في ذلك، إذ من الذي يضمن عدم بضعة عشرات من الشيوعية على مجتمع صناعي وتقني متقدم في دولة للبيئة كبيرة سوف تدمر قريباً حوالي ٨٠ مليون شخص، وهل نسي العالم والتطرف اللتان، في كل صورة من صور الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية والعسكرية؟

شركة الألبس للتجارة  
لدينا: مرايا بلاستيكية  
صناعة يابانية  
لدينا: المنيوم / معدات صناعية / اكسسوار  
تليفون: ٤٤٨٥٠١٣ / ٤٤٨٩٦٠٠  
فاكس: ٤٤٦٦٩٨٨

معرض الشرق  
بجميع فروعه  
سكدينج ... اعتباراً من اليوم  
وبمناسبة العطلة الصيفية... تمتع  
بالعرض الخاص  
على كافة اللبس النسائي المألوف  
والاصنية والشط واللبسة الطيات  
الرياضي  
٤٠٦٦٥٠  
٤٠٦٦٨٥  
٤٦٥٧٥٨٦

سمارك  
الشركة العربية السعودية للتسويق والتكوير  
(تحت التأسيس)  
إحدى شركات المؤسسة العامة للتشرون والمعادن  
التوزيع: المنطقة الوسطى  
تعلن عن  
تأجيل موعد المزداد السابق  
الخاص بسمارك فقط  
وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ ذوالقعدة ١٤١٠هـ الموافق ١٩ يونيو ١٩٩٠  
الساعة ٢:٣٠ مساءً بمطبة النورجى الوطنى العامة لسمارك بالرياض  
سيؤجل إلى موعد محدد فيما بعد  
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: سمارك - تليفون: ٤٤٨٩٦٥٠ - الرياض  
مرهون ناصر للمزاد العلني  
الرياض: ٤٦٧٩٥٨٠ - ٤٦٧٩٥٨١ - الساعة ١٢:٣٠ مساءً

مستودعات  
٢٠٠٠٠ ربات  
٤٠١٨٩ / ٦٤٨١٩ - فاكس: ٠٦٦٤٨١٩٢

فرص استثمارية  
معرض في كبرى سوق تجاري وسط مدينة  
للتنقيب: الرياض في موقع ممتاز / بالاضافة اوبرون بضاعة  
للمراجعة ت: ٤٧٨٠٣٠٢

افتتاح قسم جراحة القدم عند الرجال  
تحت إشراف الاستاذ الدكتور عبدالمعطي الهادي  
بمناسبة افتتاح عيادة تقويم الأسنان  
خصم ٧٥٪ على الكشف  
بمناسبة توسعة قسم النساء والولادة  
الولادة الطبيعية ١٨٠٠ ريالاً  
المستشفى السعودي الأنثى - جدة ت: ٦٨٢٩٠٠٠

العجلان للاستثمار  
مؤسسة علي إبراهيم العجلان التجارية  
تعلن عن  
قسم الأسهم  
تغيير هوائها القديمة  
المبينة ٤٦٤٤٦٠٨ / ٤٦٤٥٧٧٨ / ٤٦٣١٥٤٠  
فاكس: ٤٦٤٢٩٠٧

مرهون ناصر للمزاد العلني  
أكبر مؤسسة مزادات متخصصة في الشرق الأوسط

موعدكم غداً  
الأسبوعين والشراء والأرباح والخسائر  
الموافق ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ يونيو ١٩٩٠ الساعة ٨ صباحاً  
المزاد الكبير  
للمقاول منطقة الرياض  
بساعة طريق الرياض / الخرج - كم بعد مصنع الأسمنت  
المزاد على مزاد العلني  
مرهون ناصر للمزاد العلني  
حسن عباس / صمدى إبراهيم ت: ٤٧٦٩٥٨٠ / المزاد ٤٦٥٤٧٩٨

## بعد عام من وقف إطلاق النار:

# العنف يتجدد في سري لانكا

في المستوى الذي ينص على الولد للثورة الواحدة. وتبدو الحكومة من جهتها على استعداد لإلغاء بالبلين الأربان لكننا نمر على لقاء التمور لاسلامهم كشرط لإجراء اتصالات. كما أنها تتفق على أغلبية الثلاثين اللازمة لتسهيل التمور. ولأن استمرار التمور وتعنتهم تزيد في الآونة الأخيرة، فإن الحكومة فتحت قنوات الحوار مع جبهة تحرير إيالم الثورية الشعبية، في الوقت نفسه التي عززت ساعدتها العسكري في المناطق الشمالية والشرقية. وكان رد فعل الحكومة إزاء هذا الإجراء بناء مخايه تحت الأرض في جانفا، وداراً تحركاً حثراً للتعلم من حركات تامليلية انتصاليات أخرى في منطقة مضيق برك في ولاية تامليل نالو جنوبي الهند. وتواجه (فيليبيني) رايكارات) ضيقاً بالغا بـ «مطالبة» حكومة بريباداسا في الرضوخ لمطالبهم بالهزيمة الكاملة على مناطق التامليل في سري لانكا. ويؤكد مسؤولون في الحكومة لعدد مفاوضات في الآونة الأخيرة مع حركات أخرى، خاصة «جبهة تحرير إيالم الثورية الشعبية» التي كانت تسير على الملص الشمالي الشرقي بالجنوب، ورفض الاعلان يوم الأربعاء الماضي عن وقف إطلاق النار، فإن القتال لا يزال مستمراً، وتشارك حكومة كولومبو إلى استحداث تعزيزات لإيقاف زحف التمور. وسبب غياب القوات الهندية واعتماد الاقتصاد البلاك على المعونات الغربية، حرصت الحكومة على عدم الانزلاق مجدداً في حرب على كل الجبهات ضد التمور تأير موجة أخرى من للهجمات العرقية من جانب الأغلبية السنهالية ضد اللاندين التامليل.



الشرق الأوسط في خريطة الحرب الدولية

أخبار الناس .. كل الناس ، العرب والعجم ..  
النجوم والمشاهير ، زوايا ووجوه من المجتمع  
تحقيقات وأبواب في:

العلوم ، الاختراعات ، المسرح ، الفنون ، الأزياء ،  
الأعلام ، ونشاطات الأفراد والمؤسسات  
خدمة المجتمع ترصد الجديد  
والطريف الموع في كل مكان



# هدوء حذر يخيم على بوخارست بعد عودة عمال المناجم



الهدوء في مقر حزب الفلاحين الصورة - الأتار لأعمال العنف على يد عمال المناجم

يمكن أن تستفيد منها رومانيا طالما أن العملية الديمقراطية لم تستأنف فيها. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ريتشارد بوتشر أن الأعمال التي أدت بها الرئيس إيون إيليسكو (كانون الأول) الماضي، وفي فبراير (شباط) أعلنت السلطات الأمريكية مساعدة من هذا النوع بقيمة ثمانية ملايين دولار. وكانت قد منحت بوخارست مليون دولار في السابق كتمويل طارئ بعد أحداث ديسمبر (كانون الأول).

عشوائيات ويتهمون ضحاياهم بانهم مدمنون مخدرات وفجر ومثيري شغب، قد أثار عاصفة من النقد. واتهمت المجموعة المستقلة المطالبة بالديمقراطية والتي ساهمت في تنظيم الاحتجاج الذي استمر سبعة أسابيع وأغلق شارعاً رئيسياً في بوخارست عمال المناجم «بأحداث مخاض من الأزمات».

أعرب عن تقديرهم لهم علانية في وقت سابق خلال اجتماع حاشد. وقال إيليسكو الذي يتزعم جبهة الاتحاد الوطني التي فازت فوزاً ساحقاً خلال انتخابات الشهر الماضي: «الشكر مكرمة أخرى على ما أظهرتموه من دعم للحكومة خاصة في الأوقات الصعبة».

وكان عمال المناجم قد زحفوا على العاصمة بعد أن شملت قوات الأمن في وقت متأخر الليلة قبل الماضية بعد أن هاجموا محللاً فريز من عمال المناجم سيطروا على الشوارع طوال ٢٨ ساعة وعصوا على ضرب المواطنين. إلا أنه ظهرت بوادر غضب شعبي في اللحظة الرئيسية للسكك الحديدية في بوخارست ضد نحو ١٠٠٠٠ من عمال المناجم من وادي جيو أثناء عملية نقلهم بالقطارات إلى خارج العاصمة. وكان الرئيس إيون إيليسكو الذي دعا عمال المناجم الذين استحوذوا على الهراوات وأرادتوا الخوذات إلى إخماد ما وصفه بمحاولة انقلاب فاشية قد

## المانيا الغربية تحبط هجمات للجيش الجمهوري الإيرلندي

دبلن - وكالات الأنباء: كشف وزير داخلية المانيا الغربية فولفجانج شوبل أن الشرطة أحبطت عدداً من هجمات منظمة الجيش الجمهوري الإيرلندي في بلاده في الآونة الأخيرة. وقال أسس الأول أمام وزراء داخلية المجموعة الأوروبية المجتمعين في دبلن ليبحث الطرق التي لكافة الإرهاب إنه إن من منظمة الجيش الجمهوري الإيرلندي تعرضت للحصار نتيجة تعاون قوات الشرطة عبر الحدود. وكانت المنظمة التي تناضل من أجل إخراج بريطانيا من أيرلندا الشمالية قد صعدت حملاتها في الآونة الأخيرة ضد قواعد الجيش البريطاني في المانيا الغربية. وقال شوبل، نون للكشف عن تفصيلات: «لقد نجحنا في الأسابيع القليلة الماضية في الحيلولة دون وقوع المزيد من هجمات خطط لها منظمة الجيش الجمهوري الإيرلندي».

## العنف يتخلل اضطرابات ليما

ليما - وكالات الأنباء: اقتحم عمال مستشفيات مضربون وزارة الصحة في البيرو أمس واشتبكوا مع الشرطة عدة ساعات في أسوأ حوادث عنف في موجة اضطرابات شهدتها البلاد في الأشهر القليلة الماضية.

وقالت الشرطة أن ٦٠ شخصاً أصيبوا منهم ٢٠ في حالة خطيرة وإن ما لا يقل عن ٢٠٠ منضرب اعتقلوا. وقال رئيس شرطة ليما أوزوالد دياز أنه يشتبه أن بين المضربين ثواراً يساريين. ووقع هذا العنف من عدة الشكايات السياسية التي تواجه وزير العمل ولغزو تشاو الذي تعرض لاعتقالات شديدة «لأسلوب معالجته الاضطرابات ولخضوعه للمباريات النهائية لسياسة كس العالم أثناء قيامه برحلة عمل».

## كشف النقاب عن ١٧ زعيماً للمافيا

روما - وكالات الأنباء: ذكر تقرير رسمي لغرض مكافحة المافيا دوميكو سيكا قدمه إلى لجنة البرلمان المستورية أن عدد زعماء القيادة العليا لعصابات المافيا في إيطاليا هو ١٧ زعيماً حددت هوياتهم جميعاً وأن لقاء القبض عليهم قانونياً سوف يؤدي إلى زعزعة أطر هذه العصابة من أساسها. ومضى التقرير يقول إن ملفات كاملة أعدت عنهم وصلت إلى أجهزة القضاء والأمن معاً للشروع في ملاحقتهم على اعتبار أنهم القيادة الفعلية للمافيا.

## واشنطن لن تتخلى عن الرادع النووي

واشنطن - وكالات الأنباء: أكد مسؤول في الإدارة الأمريكية أن الولايات المتحدة ليست راغبة في التخلي عن ميثاق حلف شمال الأطلسي (الناتو) الذي يعطيها الحق الأول لاستخدام الأسلحة النووية في وقت يشهد فيه النقاش من نور جديد للحلف. وقال هذا المسؤول: «لا يوجد أي دافع لدى الإدارة لتغيير الميثاق ويمكنني أن أقول إن هذا لن يحدث إطلاقاً».

# تجديد مهمة قوة حفظ السلام في قبرص

وايبي السفير الفرنسي لدى الأمم المتحدة لوي بلان في تصريح قراه باسم زملائه أسفه لأنه «وبعد أكثر من ٢٥ سنة على إنشاء هذه القوة لم يكن من الممكن التوصل إلى تسوية من طريق التفاوض المشكلة القبرصية في جميع وجوهها».

وشدد بلان من ناحية أخرى على اهتمام أعضاء مجلس الأمن بموضوع «الأزمة المالية الحادة التي تعيشها هذه القوة والتي تزداد خطورة».

وتبلغ تكلفة قوة حفظ السلام في قبرص ١٢ مليون دولار كل ستة أشهر ويصل عجزها المزمع منذ إنشائها إلى ١٧٩ مليون دولار بحسب تقرير قدمه الأمين العام الأخير. ويتم تمويل هذه القوة على أساس المساهمات الطوعية

## لا اتفاق بعد في ليبيريا

فريتاون - وكالات الأنباء: أنهت الحكومة الليبيرية ومتمرري الجبهة الوطنية مساء أمس الأول اليوم الرابع من المفاوضات بينهما في سفارة الولايات المتحدة في فريتاون عاصمة سيراليون دون التوصل إلى وقف لإطلاق النار حسبما علم من مصادر الطرفين.

## تجاوزات في انتخابات بلغاريا

صوفيا - وكالات الأنباء: أعلنت اللجنة الانتخابية المركزية في بلغاريا أمس الأول أن الجولة الأولى للانتخابات التي جرت يوم الأحد الماضي شهدت بعض التجاوزات وتوقعت أن يقرر البرلمان اعتبارها في بعض المناطق. وقالت وكالة الأنباء البلغارية الرسمية أن التجاوزات المعنية هي انتهاكات خطيرة للقانون.

## تخفيض جيش نيكاراغوا إلى النصف

ماناغوا - وكالات الأنباء: أعلنت رئيسة نيكاراغوا فيوليتا شامورو أمس الأول أن خفضاً للقوات المسلحة النيكاراغوية بنسبة خمسين في المائة سيبدأ مطلع يوليو (تموز) المقبل. وأشارت شامورو التي كانت تستعد لتوجهها إلى جواتيمالا للمشاركة في قمة دول أمريكا الوسطى إلى أن الجنرال هومبرتو أورتيغا شقيق الرئيس السائد في السابق دانيال أورتيغا سيبقى على رأس القوات المسلحة في الوقت الحالي.

## أودي ٨٠

حكاية نجاح  
إذا تساءلت عن سبب نجاح سيارة أودي ٨٠ منذ ولادتها، كفالك أن تتأخذ في الاعتبار بعض مزاياها: تصميم منفرد يجمع بين الإطلالة الرياضية والأنفة المرممة، داخيل فسيح ومريح، محرك فائق التطور وجد يربا الثقة، هيكل مجلفن بمادة للصدأ مع ضمانات عشرين سنوات. بفضل الآن إلى أحد معارضنا لتجربة قيادة سيارة أودي ٨٠. إليك بمقودها وكن شريكاً في حكاية نجاحها.



إذ تساءلت عن سبب نجاح سيارة أودي ٨٠ منذ ولادتها، كفالك أن تتأخذ في الاعتبار بعض مزاياها: تصميم منفرد يجمع بين الإطلالة الرياضية والأنفة المرممة، داخيل فسيح ومريح، محرك فائق التطور وجد يربا الثقة، هيكل مجلفن بمادة للصدأ مع ضمانات عشرين سنوات. بفضل الآن إلى أحد معارضنا لتجربة قيادة سيارة أودي ٨٠. إليك بمقودها وكن شريكاً في حكاية نجاحها.

شركة السعودية العربية للتسويق والتوكيلات  
المركز الرئيسي: جدة، طريق الجامعة - خلف بنك الطار  
التقديم، خليفتون ٢٤-٥٥٠٠، فاكس ٢٤-٥٥٣٤  
فرع الرياض: طريق خريص، بجوار العمارات الطبية  
للصين الوطني، خليفتون ٤٤٣١٧٢٢، فاكس ٤٤٣١٨٣٨  
فرع الخبر: شارع ٢٨، شارع اليابسي، صكوكا  
خليفتون ٨٢٥٠٨٢٠/٨٢٥٠٨٢٠، فاكس ٨٢٥١٣٧٧

ساماكوبن لادن  
خبر الرفيق

VW Audi

كنت  
معها تطيب الأوقات

KENT Lights

تحدث حكومي: التدخين يصحك وتصبحك بالامتثال عنه.









## الأهداف واضحة والبنود معلنة وتركيبه الحكومة تقول كل شيء

على العراق. ويلاحظ بهذا الصدد ما قاله اسحق رابين على رأس خطاب شامير في الكنيست في ١٩٨١ و١٩٨٢. استذكر ان حكومة يمينية مشابهة - للحالية - وجدت في اسرائيل بين اعوام ١٩٨١ و١٩٨٢. وانها تسببت في توتر اسرائيل في لبنان وهي الحكومة التي نعتت للغافل النووي العراقي، كلك تعبير اسرائيل ان العملية الفلسطينية البحرية التي نفذتها منظمة أبو العباس في عملية ارهابية تستحق الرد. وتعتبر الحكومة ان واشنطن تؤيدها في وصف العملية علماً بأن واشنطن اعترفت بعمليات أخرى من جنوب لبنان مشروعة عسكرياً ضد اسرائيل ولم تطلب المنظمة بشعبها، وحتى لا تصبح العملية البحرية تقليداً فلسطينياً ان تريد حكومة شامير كثيراً عن تنفيذ ضربة انتقامية يرضح ان تكون ضد ليبيا أو تكمن ضد العراق. والتزبد بين ضرب ليبيا أو العراق يحسم الاستعداد العسكري الاسرائيلي والقوة على ضمان التنفيذ، ففي الوقت الذي تعتبر فيه ليبيا هدفاً اسهل، فإن اي غارة على العراق في نظر الاسرائيليين سوف تحد من قدراته على الانتقام، اي ان الغارة تستهدف ضرب مواقع الصواريخ وصناعة ومخازن الأسلحة الكيميائية العراقية.

ويشار في هذا الصدد لتصورات نائب رئيس الاركان الاسرائيلي بعد حصول الحكومة على الثقة. ان تحدث عن احتمالات الحرب مع العراق والول التي قد تساهم مثل سوريا وليبيا والارمن ومصر. وأحد ان يتوقع الحرب مع مصر وإن اسرائيل سوف تحتل سيناء. ولا أظن اننا نستطيع عند قناة السويس هذه المرة.

وحتى في حديثها عن السلام فإن حكومة شامير كانت تقصد الحرب تماماً. ان تحدث احد البنود لسياسة الحكومة ان من شروط السلام عدم اقامة دولة فلسطينية أخرى بين النهر والبحر، وهذه اشارة لبعده ان الدولة الفلسطينية في في الاردين. وفي الفكرة التي يريدتها شامير وشارون وكل الاحزاب المشاركة في الحكومة بزعم ان الحل النهائي للقضية الفلسطينية.

### نهاية حقبة

بعد تشكيل الحكومة قال شمعون بيرس في الكنيست "دفع اقيمت في اسرائيل اليوم كومة مخيفة. وهذه الحكومة قد تستغرق الحرب، لقد تم دفع عملية السلام، شمعون بيرس لجانب رابين. هو من اواخر قادة حزب العمل الذين شاركوا في اقامة اسرائيل، حاربوا مع عصابات الهاجاناه شباناً وأسسوا الكيان الصهيوني وقادوا الحروب ضد العرب برعاية حزبهم السياسي (حزب العمل) تحت قيادة من جوبيرين في حرب الـ ١٩٤٨ و١٩٤٩ وتحت قيادة ليفي اشكول عام ١٩٦٧. وجولدا مائير عام ١٩٧٣، وكانت هذه الحرب التي شنها العرب في بداية النهاية لحزب العمل. وبعدما بقا من عشر سنوات قاد الليكود حرب ١٩٨٢ في لبنان.

بين حربي ٧٣ و٧٤ كان قادة حزب العمل ان الوقت مازح لتنفيذ مفهومهم للصهيونية وهو تأمين الدولة اليهودية والانفتاح على العالم العربي لتأمين الاستقلال الاقتصادي بدخول السوق العربية الاستثنائية والاستفادة من العمل العرب واستكمال الهيمنة على المنطقة سلمياً. وهذه الأفكار عارضها جايوتسكي الأب الروحي لبيجن وشامير منذ أيام هرتزل الأب الروحي لحزب العمل.

اليوم يرى القارئ في اسرائيل ان فشل بيرس الاخير في تشكيل حكومة الشهر الماضي عائد لتوجهات السليمة، وان مطالبته بالحفاظ على الدولة نقية (اي يهودية فقط) بالاستعانة من الضفة والطاع مقابل شروط سياسية واقتصادية مع العرب، لم تعد تناسب الشارع الاسرائيلي ومثله في الحكومة الجديدة الذين يريدون تنقية الدولة بطرد العرب منها والاحتفاظ بالضفة والطاع خالية من العرب وخالية لليهود، ويعتمد آلاف المهاجرين المنحلة ودلاً غريبة أخرى تعارض امتلاك العرب لصواريخ وخصوصاً امتلاكهم للسلاح الكيميائي الذي صرح الرئيس العراقي ان يلاهم تملكه وعند الانتقام لأي هجوم اسرائيلي.

بدأ مشروع الطائرة لاتي ومحبب جداً لدى الصناعات العسكرية، لدرجة انه استقال من الوزارة عندما ألقى وريثه في الدفاع - رابين - مشروع لافي. ولد اريئيل عام ١٩٢٥ في لاتفيا - ليتوانيا - هاجر لفلسطين عام ١٩٤٨ وكان عضواً في حركة بيطار للشباب الاستيطاني اليهودي.

لقد دعم شامير وشارك في حكومته ثلاثة احزاب دينية ارتوكسية متشددة هي ديغل هاتورا وشاس والحزب القومي الديني، وثلاثة احزاب متطرفة تعتمد ايديولوجية طرد العرب في هتجيا، وسوميوت وموليت، ولدى كل حزب من هذه الاحزاب السلطة القدرة على اسقاط الحكومة المعلقة بأغلبية صوتين في الكنيست، لذلك سيكون التشنج طابعها الامم، وتتفق هذه الاحزاب مع الليكود على حب السلطة والاتصاف بها ولذا لا يتوقع سقوطها قريباً بسحب الثقة منها.

### الحرب على الانتفاضة

في يونيو الـ ٢٣ المعلقة تحدثت حكومة شامير الجديدة كل التحفظات والمعارضة العربية واليهودية على فكرة توطين المهاجرين في الارض المحتلة، مما يشير بداية عملية التوسع الفعلي للضفة والطاع وإعلان الحرب على الانتفاضة بشراسة. فقد تردد اسطلاح "ارض اسرائيل" في كل البنود وهو الذي تفسره بعض احزاب الحكومة بأرض فلسطين الطبيعية، وما تعتره احزاب أخرى في الحكومة باسرائيل الكبري. وقال البند الثاني لسياسة الحكومة "الاستيطان في كل اجزاء ارض اسرائيل من حق شعبنا... والحكومة سوف تسعى لتوسيع وتطوير تلك، وهذه المهمة تسلمها شارون الذي لن يتورط في بناء مدن الضفة والقطاع لاستيعاب المهاجرين والمطعم بعد تنفيذ سياسة كسر الانتفاضة وطرده العرب. وتلك تلك في رفض فكرة الحوار مع المنظمة أو قبول مقترحات بيكر.

ويتفق اصعد الحكومة الحالية في قمع الانتفاضة على حد ادنى هو طرد ذوي الاطفال والشباب الذين يلحقون الحجارة وعائلاتهم وعدم الاكتفاء بالسجن وعدم لليهود كعقاب، وتوسيع العقاب بالهجم لملامح كاملة وقطع للياه والكهرباء لفترات طويلة، وعدم صفوف البيوت للمخاضة للصواريخ الرئيسية في الخدمات واستخدام شارون تعبير ملحق صف أو صفين في هذه الخدمات، بالإضافة لتعزيز الاستيطان وإغلاق المؤسسات الفلسطينية التي كثيراً ما قال عنها شارون انها تابعة لنظام التحرير في القدس. وكان شارون قد حقق فعلاً مخيمات قطاع غزة في السبعينات عندما كان قائداً للمنطقة وعدم آلاف البيوت لتوسيع الشوارع وتكثيف المزارع من دخول الخيام بسهولة... ولا يوجد في الحكومة من يعارض هذه التوجهات وفي سياسة طرد السكان العرب بالتدريج، خصوصاً في مناطق اطفال وشباب فلسطين في رجم الحجارة. ومن نافذة القول ان استمرار وشدة الانتفاضة سيكون الدرع الرئيسي أمام تعجيل موعد الحرب الاسرائيلية ضد بقية العرب.

وعبرت الحكومة في يونيو ان الانتفاضة "ارهاب يجب مقاومته بكل السبل وإعادة الهدى للبلاد وليس للمناطق المحتلة كما تحدثت البيوت عن مقاومة "الارهاب" في الخارج بضررات وقاتلة، بسطة.

"الحكومة ستكون حريصة على زيادة قوة جيش الدفاع الاسرائيلي العملي، وقوته الرادعة، وقابلية التصدي للهجمات من دول المنطقة بما فيها التهديدات من الصواريخ عبر التطبيقية، وهذه اشارة واضحة للعراق والدول العربية التي تملك الصواريخ للنسبة ويهدد المدن. ويلاحظ بهذا الصدد ان وزير الحرب الاسرائيلي موشى اريئيل هو الابن لادارة الاسريكية - عمل سفيراً في واشنطن لسنوات ودرس هناك - ويلاحظ ان الولايات المتحدة ودلاً غريبة أخرى تعارض امتلاك العرب لصواريخ وخصوصاً امتلاكهم للسلاح الكيميائي الذي صرح الرئيس العراقي ان يلاهم تملكه وعند الانتقام لأي هجوم اسرائيلي.

(١٩٩٣) لتشن الحرب قتيلاً وتضمن نفسها سنوات قادمة في الحكم.

### افكار ومشاربون قدامى

حتى نحدد شكل واسلوب تصرف هذه الحكومة الاسرائيلية على اصعدة الحرب النفسية والغارة للتوعية والحرب على الانتفاضة ثم موعد الحرب الشاملة لا بد من قراءة سريعة في بنود الحكومة ومراجعة لشخصياتها وافكارها وتاريخهم.

تضم الحكومة اسحق شامير والكثير من رفاقه في الارهاب الذين مازالوا يرون انفسهم كرواد لاقامة وحماية اسرائيل ويؤمنون بالخطر عليها من العرب الذين يريدون تدميرها وسياسيون العالم مؤقَّتاً الآن بالحديث عن السلام... كما ورد في خطاب شامير الافتتاحي يوم الاثنين الماضي في الكنيست. وتنعكس رؤية شامير وعصابته في اول بنود الحكومة المطة هذا الاسبوع كالتالي: ان امامهم فضائل مشتركة لبقاء الشعب اليهودي في ارض اسرائيل واليهود، ولتحقيق الهدف الرئيسي لولة اسرائيل وهو جلب الشعب اليهودي لبلاده، ستضع الحكومة مهمة الهجرة والاستيعاب ضمن اهدافها القومية، ولهذا بالذات سلمت وزارة الاسكان للمحارب الاشد في عصاة شامير وهو شارون. وسيكون كل دولار يمكن تحصيله ملطوا للتوطين والاستيعاب أولاً.

لقد قاد شامير جميع الليكود منذ ١٩٨٢ بعد انكفاء متابعين بيغن، وهو من مواليد ١٩١٤ في شرق بولندا وهاجر لفلسطين عام ١٩٣٥ وتولى مهمة وزارة العمل في عهد بيغن وعارض اتفاقيات كامب ديفيد وقيل مهمة وزير خارجية بعد استقالة موشى دايان، وتفاوض عن كل التغيرات التي وصلت فيقول لنحول الجيش لخصي صيدراً وشاتيلاً ولم يمنحها. وشامير هو قائد عصاة شامير التي نفذت عدة مذابح قبل واقعة ١٩٤٨، وانضم للموساد بعد ١٩٤٨ واخفى عن الاثارة لسنوات في تلك الخدمة. وقد ورد شامير على الدوام جملة وليس مهما ما يقوله غير اليهود وانما لهم ما يفعله اليهود، وقال في خطابه للكنيست يوم الاثنين الماضي رداً على معارضة حزب العمل لحكومته وشراكه لشارون فيما يركز رئيس قائلًا: "انا اقبل ما اريد، وهذه الحكومة هي ما اريد."

ويؤيد للراقيون ان وزارة الاسكان التي سلمت لشارون - اهم وزارات هذه المرحلة - هيمنته طيات التناقضات لتنفيذ مشاريع البناء واستيعاب المهاجرين وهو من سفير "اين بيم" تلك وان خلفاته متجذرة على السياسة الخارجية وعلى الوضع الداخلي... وأكد شارون علينا انه سيعمل من اجل سياسة أخرى لقمع الانتفاضة، تختلف عن تلك التي انتهجها وزير الدفاع السابق رابين ومينوت للفشل النريع، هذا الموقع لشارون جاء رغم كل التوقعات باستمرار اقصائه عن مواقع حساسة اثر ادلته من لجنة اسرائيلية بعد مذابح صبرا وشاتيلاً حيث كان وزيراً للدفاع في حكومة بيغن. وشارون من مواليد فلسطين عام ١٩٢٨ وقاد الفرقة ١٠١ في الخمسينيات "مطليين" والتي نفذت عدة مذابح في قطاع غزة، وقاد عملية احتجاز قناة السويس في حرب ١٩٧٧ وعارض توجهات السلام لحكومة شامير لثاء الوحدة الوطنية مع العمل حتى مارس (آذار) الماضي واستقال من الحكومة سبباً بداية انهيارها، وهو الذي دعم بناء المستوطنات كوزير للزراعة في عهد بيغن.

وتضم الحكومة رافائيل تيان وزيراً للزراعة رئيس اركان الجيش الاسرائيلي اثناء غزو لبنان والذي ينافس شارون في التطرف وهو من مواليد فلسطين عام ١٩٢٩ ومن اعضاء حركة تحيا التي تطالب بطرد العرب من فلسطين ومن خلفاء شامير الذين دعموه في نيل الثقة الجرار للفرط رجيم زبغبي قائد اللواء الشمالي في الجيش اثناء السبعينات ويطلب بطرد العرب من حملهم في اوضاع خارج الحدود. وقد صرح زبغبي هذا ان اريئيل عندما علم انه تسلم منصب الدفاع توجه له سائلا عن نصائحه وافكاره بخصوص قمع الانتفاضة، واعرب زبغبي عن ارتياحه لهذا التعاون القام.

وكان موشى اريئيل قد تسلم وزارة الدفاع بعد عزل شارون عنها عام ١٩٨٢ وهو الذي

# اسرائيل تدق طبول الحرب السادسة

بقلم:

## عبد الجبار عدوان

هذا هو رقم هاتفي في البيت الإيجي: ٢٠٢٠ - ٥٥٦ - ١٤١٤، عندما تكونون جديين بشأن السلام اتصلوا ببناء هذه الكلمات وجهها وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر الى الاسرائيليين يوم الأربعاء الماضي بعد ما كان قد وافق مع أحد أعضاء الكونجرس الذي كان يوجه اليه سؤالاً حول ما اذا كان يعتقد ان منطقة الشرق الاوسط تمر بمرحلة تشبه في خطورتها الأيام التي سبقت حرب يونيو (حزيران) عام ١٩٦٧.

اجواء الحرب دقت طبولها اسرائيل خلال الاسابيع الماضية وخصوصاً إثر تشكيل اكثر حكوماتها تطرفاً، وهي الحكومة التي اعتبرها كل للرأيين على اختلاف توجهاتهم حكومة وضع العصي في دولاب عملية السلام ان لم تكن حكومة التخصير لكن حرب جديدة، هي سانس الحروب العربية - الاسرائيلية، وذلك بهدف استحداث مستجدات على ارض الواقع فكم اسرائيل - كما يشتهي قناتها المتطرفون - من فرض شروط على العرب عمومًا وفلسطينيين بوجه خاص. هذا التحليل يعرض لبعض جوانب واحتمالات هذه الحرب.

خرج الراعي باغمام القرية في الراعي وازعجه رتيبة العمل فقرر مزاخة السكان وصرخ بأعلى صوته: "الذبح... الذبح... وهب السكان لحماء اغنامهم، فضحك الراعي وكثر المزاخة في اليوم التالي، وفي اليوم الثالث جاء الثقب فاستجذب الراعي بالاهالي ولم يفقه احد طبعاً. هذه القصة المعروفة قد يكون مفيداً ان نتذكرها هذه الأيام، خصوصاً بعد تشكيل الحكومة اليمينية الاسرائيلية التي تشير كل معطياتها فعلاً لكونها حكومة حرب. وحتى لا نستعين ابدأ بخطر الحرب علنا ان نعرف ان الابدولوجية الصهيونية التي تحكم اسرائيل تعتبر الحرب النفسية مساوية للحرب العسكرية الفعلية طلاً انها تعطي النتيجة ذاتها.

ان اهداف الحكومة التي تشكلت في اسرائيل هذا الاسبوع وبورها للجنة، وتتركبة افرادها ومضاهيم وتقسيمتها، تؤكد انها حكومة حرب على الفلسطينيين وعلى العرب عمومًا، ولكن السؤال الامم هو مؤشرات الحرب النفسية وموعد الحرب الفعلية الشاملة. يتكبد ان الحرب النفسية الاسرائيلية بدأت عليها في تشكيل الحكومة الجديدة، ويمكن التوقع ان معركة ضارية على شكل غارة على بعض الدول العربية باتت قريبة جداً، والدول المرشحة هي العراق أولاً وليبيا ثانياً، ويمكن التأكيد ان الحرب ضد منظمة التحرير ومنذ الانتفاضة ستبدأ بشكل مكثف في غضون ايام. أما الحرب الحاسمة الاربعة فيقدر لها للقيام في النصف الثاني من العام المقبل وستكون ضد الاردين بشكل اساسي وضد الدول المتضامنة مع عليا حتى ذلك الوقت... نادياً.

ان الحرب النفسية، والحركة المدبوبة، والحرب ضد المنظمة والانتفاضة هي من الامور العادية بالنسبة لاسرائيل، كما انها في نظر اسرائيل لا تثير العالم شعها، والامم انها لا تؤثر حسب التجربة على مجريات الهجرة من اسرائيل واليهما. أما الحرب الحاسمة لاحتلال اراض وأحداث تغييرات ومستجدات جديرة في المعارضة السياسية الاقليمية والعالية (يسكن محذور) فاحتجاج لمرابطة وتقييم اسرائيل واستكمال الاستعداد لها.

منذ حرب ١٩٤٨ وما قبلها من معارك وحتى الآن مروراً بحرب ١٩٥٦ وحرب ١٩٦٧ وحرب ١٩٧٣ وحرب ١٩٨٢ - غز لبنان - كانت كل حرب تؤدي لانخفاض تعداد المهاجرين الى اسرائيل وزيادة للمخافين لها من اليهود، وكانت كل حرب تؤدي لخسائر اسرائيل في الازواج اكثر من التي سبقتها. زاجع الدواول المرفقة. والحرب الشاملة للقلية مرشحة لاجداث خسائر اكبر في اسرائيل على صعيد الهجرة والخسائر البشرية المباشرة. ناهيك عن كون سنوات الحروب تحتاج ليزنليات خاصة باهظة تتطلب تلبية الامور من كل جوانبها.

القيادة الاسرائيلية الحالية تعرف تماماً ان قبل خوض الحرب الشاملة الجديدة لا بد من هضم للضفة والطاع أولاً، ولا بد لها من استغلال اكبر عدد من اليهود سواء لاتمام عملية الهضم أو للاستعداد للحرب الشاملة. وتؤمن هذه الحكومة بان الحل للقضية الفلسطينية سيكون على حساب الاردين، لأن خلولها السابقة لم تغل سواء بغزو لبنان أو مطاردة منظمة التحرير أو القضاء على الانتفاضة. ولهم ان الحكومة الاسرائيلية لا تخفي ذاتها لفترة قد تطول رهشا تستقر الاوضاع، وهنا نلاحظ انه لا توجد ضمانات باستمرار الوضع الصهيوني على حاله بما لا يؤثر على اليهود وجريتهم.

ومن الجدير بالذكر ان فترة الحروب الاسرائيلية العربية كانت يوماً تثبت الحكومة القائمة لفترة أطول، ولذلك بالذات قد تتنظت اسرائيل موعد الحرب المقبلة الشاملة، باستكمال الهجرة ومهم الضفة والطاع عبرها، وكذلك انتظار قرب موعد الانتخابات الجديدة

# مكواة ناشيونال فتوة المدفع البخارية

إن المواصفات الخاصة التي تميز مكواي ناشيونال هي سبب الإقبال المتزايد من ربات البيوت على شرائها. فهي تزيل التجاعيد بسهولة وليس وتقعص الملابس وتزيل الروائح، كما أنها تمتاز بتقويب واسعة ليح الماء، ووسط غير قابل للاصطكاq بالافشة. جعلها لا يلتصق بقية، وليست بحاجة إلى تنظيف في تنظف نفسها تلقائياً. تشكل متنوعة من المكواي. مع مكواة صغيرة خاصة بالرحلات.

مكواي ناشيونال الكهربائية، جودة عالية، تدوم طويلاً مع ناشيونال، استمتع رايح دائماً.



NI-451E رش بخار، تبخير، وتنظيف ذاتي.  
NI-481E رش، تبخير، تنظيف، بكرة اسلك، فتاتيلة للازدياد اوتوماتيكياً.  
NI-421E تبخير، وتنظيف.  
NI-353E رش بخار، تبخير، تنظيف، وتنظيف ذاتي.  
NI-323E تبخير، وتنظيف.  
NI-333E رش، تبخير، تنظيف.  
NI-60 مكواة بخارية متألقة.



شركة ناشيونال للالكترونيك  
National ناشيونال  
ناشيونال وينا سونك وكينيكس - ماركات مسجلة لدى شركة مانوشيتا الكترونك



متلاحقة وانقضت فاتها الباب لأكثر من زلزال أصاب الشريعة والجمهورية. ولم يكن الغرض محاكمة العهد أو سيد العهد برغم استمرار الخلاف حول ما فعله الجميل وما كان يجب أن يفعله أو يستطيع. فثمة من يقول أنه أخطأ مرة حين لم يستمع إلى مستشاريه وأخطأ دائماً حين استمع إليهم في بدايات عهده ونهاياته فجاءت النصائح مكلفة للجمهورية والرئيس معاً. كان الغرض العثور على من يعرف اللعبة واللاعبين وعلى من رافق محطات الحرب والحوار من الشرارة الأولى إلى حدود الانهيار الكبير وعلى من كان شريكاً في القرارات الصعبة التي فجرت الجمهورية أو حاولت لحم أجرائها. ووراء هذا الغرض محاولة تسليط الضوء على أسباب الموت. فمن يدري إذ ربما لا تزال بقية من أمل لن تبقى من أطفالنا في موعد على ما تبقى من جمهورية ووطن.

بعد انتخابه في ١٩٧٦ لم يجد الرئيس الراحل إلياس سركيس من يحميه رسالة إلى الرئيس حافظ الأسد إلا بقرادوني. وبسبب الأحوال الأمنية سافر متخفياً بكوفة فلسطينية. وفي ١٦ مايو (أيار) استقبله الرئيس الأسد. وخلال اللقاء الطويل قال له: «لا أحد يستطيع معاكسة سورية وإذا كانت سورية لا تستطيع إقرار السلام في لبنان فلا أحد يستطيع ذلك». ولم ينس كرم بقرادوني هذا الكلام خصوصاً وأنه فتح في ١٩٧٣ باب الاتصالات بين الكتائب ودمشق والتي ستتحول في ١٩٧٦ إلى ما يشبه التحالف قبل أن تدخل لاحقاً في دوامة المواجهات.

عام ١٩٦٩ استقبل ياسر عرفات في الأغوار وقدا من مصلحة طلاب حزب الكتائب برئاسة شاب مجهول اسمه كرم بقرادوني. وقال عرفات للوفد: «لبنان هو وطني الثاني». وأضاف: «القدس هي العاصمة ولبنان هو النموذج». وفي بيروت في بداية السبعينات يفتح بقرادوني الباب لعلاقات المنظمة مع الكتائب لينهض في النصف الثاني من الثمانينات علاقة المنظمة مع «القوات».

في العام ١٩٨٥ كانت الفوا تسقط بيد القوات الإيرانية فاختار بقرادوني التوجه إلى بغداد بحثاً عن «الحدود الثالثة». ويوم تحرير الفوا كان في طليعة المدعويين وبدأت العلاقات بين العراق والقوات. فقد اعتبر بقرادوني دائماً «أن الخير الإسرائيلي هو انتحار بانتحار».

في نهاري قال مناحيم بيغن لبشير الجميل: لا تعين بقرادوني وزيراً للخارجية أنه «عميل سوري». وقبلها بسنة أعوام نسف مؤيدو بشير سيارة «العميل الفلسطيني» وهي السيارة التي استقبلها ياسر عرفات حين جال في الشريعة في بيروت الشرقية في ١٩٧٣ بلا حراس.

كنت أبحث عن اللاعب الغامض ووجدته. تحدثت عن دخول أمين وخروجه وعن اتفاق ١٧ أيار اللبناني - الإسرائيلي وعن الاتفاق الثلاثي وعن انتفاضة ١٢ مارس (آذار) ١٩٨٥ والعلاقات مع المنظمة ودمشق وبغداد وحرب الشريعة. وكانت الحصيلة تذكيرات وحوارات وأوراق.

وفي الحلقة الماضية تحدث بقرادوني عن انتخاب أمين الجميل وخروجه من القصر الذي تركه بلا رئيس وفي عهده جنرال. وهنا الحلقة الثانية:

قيل أعوام وعلى هامش أحد مؤتمرات القمة. وكنت موقفاً من «النهار» سألت أحد القادة العرب عن تقويمه للتطورات في لبنان فرد علي بالقول: كيف كرم؟ وكان يقصد كرم بقرادوني. وأثار السؤال حشربتي إذ كان يفترض أن يكون السائل عدواً لمن يسأل عنه. وكان الرئيس أدرك الشكوك التي راحت تراودني فاستطرد قائلاً: كرم رجل ذكي أدرك دائماً الصائب العربي من الأزمة اللبنانية. وحين عدت إلى بيروت توجهت إلى مكتب بقرادوني مستفسراً عن مشاعر الود هذه فاستغنى بالقول: في السياسة لا الصداقات تدوم ولا العداوات. وكالعادة فتح بيدي على شكل سؤال وراح يتحدث عن موازين القوى. وقبل شهرين ومع تصاعد القتال في بيروت الشرقية اتصلت بأحد السياسيين اللبنانيين لأسأله عن هوية الرجل القادر على كشف أسرار «حروب الجمهورية والشرقية» وكان الجواب: أثنان عرفاً قصة الحرب في لبنان. الأول كمال جنبلاط وقد اغتيل لأنه يعرف. والثاني كرم بقرادوني وقد فعل ما فعل لأنه يعرف. وبدأت البحث عن الثاني.

والواقع هو أنني كنت أبحث عن لاعب من داخل البرلمان يستطيع التحدث عن غوامض هذه الثمانينات الصعبة التي أظهرت أن لبنان جمهورية تقدم على خط الزلازل وتسوية دقيقة كتب لها أن تغرق في دمه كلما عصفت التغييرات بما حولها. وكنت أبحث بالتحديد عن من يستطيع أن يضيء تلك المحطات الدامية في عهد الرئيس السابق أمين الجميل (١٩٨٢ - ١٩٨٨) وهو الأكثر اضطراباً منذ ولادة الجمهورية - التسوية في ١٩٤٣. لقد جاء ذلك العهد أثر زلزال وضربته هزات

## كريم بقرادوني ... يتذكر



ملف من اعداد: غسان شربل

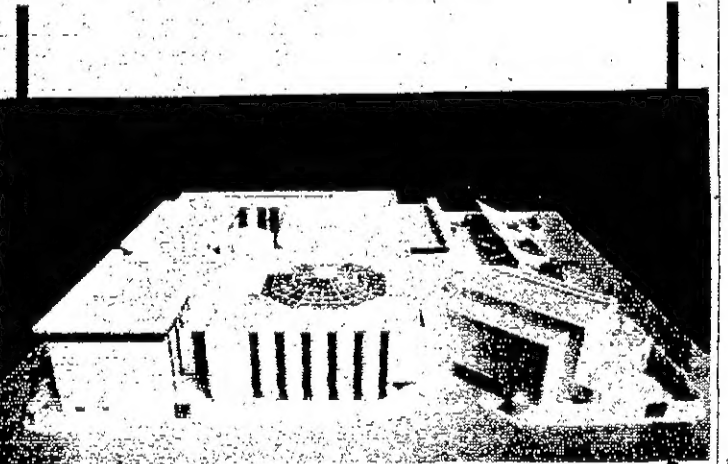
## لبنان ... قصة جمهورية على خط الزلازل (٢)



١٧ أيار ١٩٨٣. رئيس الوفد اللبناني أنطوان (إلى اليمين) يصافح رئيس الوفد الإسرائيلي نيفيد كيمي بعد توقيع الاتفاق ويذا بينهما رئيس الوفد الأمريكي موريس نرايين

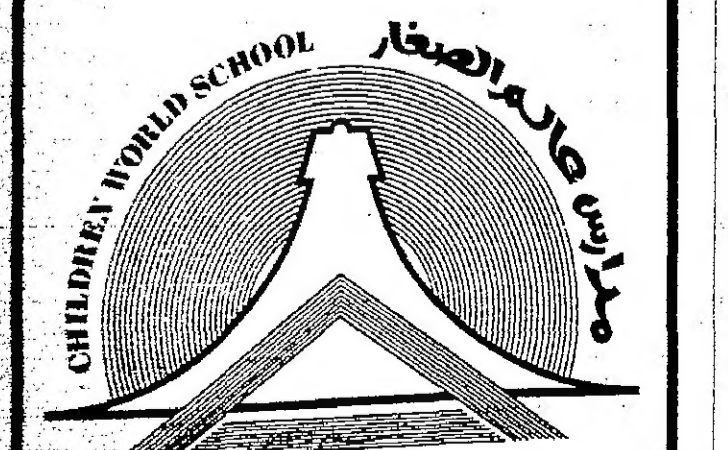
الأسرائيلي مناحيم بيغن. ورجع بشير من الاجتماع في حالة غضب ظاهر واجتمع بي على الفور ليقول لي: من ماشى الحال مع الأسرائيليين. بيغن يريد مني أن أوقع على معاهدة سلام فورية وقد أجبته بإمكانك أن تقي القبض على حد قول بشير من لبنا بإمكانك أن تجعلني أوقع معاهدة غير موقعة بها. وكان هذا الاجتماع على حد قول بشير من لبنا الاجتماعات في

للمناطق الإسلامية. وهذا الخطا السياسي. وفي الحقيقة نحاش بشير على الرغم من كل الضغوطات الأسرائيلية الأسبق في حرب إسرائيل في لبنان. ومنذ بداية الغزو الأسرائيلي اقترحت أن نتخذ موقفاً سريعاً بالاتفاق مع الرئيس سركيس ويقضي بالمطالبة بانسحاب «كل الجيوش والمنظمات غير اللبنانية» من لبنان. وأصدر بشير بياناً بهذا المعنى غداة بدء الاجتياح وأبلغت حكومة الرئيس سركيس الموقف ذاته إلى جامعة الدول العربية والأمم المتحدة. وكنت أرى أن انتهاء الاحتلالات هو بداية الحل اللبناني.



مدارس عالم الصغار تفتح أبواب مدرستها الجديدة الخاصة لاستقبال طالبات المرحلتين الإبتدائية والمتوسطة للعام الدراسي القادم ١٤١١هـ.

حيث بدأ التسجيل للمرحلتين بيده شهر رمضان المبارك ١٤١٠هـ.



المدرسة تستخدم أحدث الوسائل التعليمية المتطورة

للاستفسار اتصلت ٦٦٠٠١٧٩

العنوان: عالم الصغار غرب الجسر الرابع - حي الروضة - جدة

بعد انتخابه رئيساً في ٢٣ أغسطس (آب) ١٩٨٢ عقد بشير سلسلة اجتماعات مع فريق عمله لوضع خطة للقرارات المقبلة لانسحاب الجيوش الأجنبية في لبنان. وكان يسود الاجتماعات تياران: تيار يقترح بدء مفاوضات فورية مع إسرائيل حول انسحابها من لبنان وبالتزامن مع الانسحاب السوري والفلسطيني وكان هذا الاقتراح يميل إياه من السفير فيليب حبيب مع الرئيس رونالد ريغان. والتيار الثاني الذي كنت أدافع عنه والقائل بيده مقارضة فورية مع دمشق بغية برقية انسحاب جميع الجيوش والمنظمات غير اللبنانية من لبنان. وكنت أدلي بحجتي: الأولى أن أي اتفاق سوري - لبناني يمكن أن يقلل به إسرائيل عن طريق الولايات المتحدة في حين أن أي اتفاق لبناني - أسرائيلي لا يمكن أن يقلل به دمشق مهما تكن الضغوطات الأمريكية والسوفياتية هذا في حال توافق من هذا الموقف لدى موسكو. والثانية أنه لا يجوز للتفاوض حول الانسحاب السوري من لبنان مع إسرائيل دون سورية ويطرح هذا الانسحاب بالانسحاب الأسرائيلي لأن ذلك يشكل أجراً كبيراً لسورية.

### خادم: كبر عتلك

بعد الاجتياح حرصت على زيارة دمشق. المرة الأولى في يونيو (حزيران) والثانية في أغسطس (آب). وتعمدت أن يكون الموضوع الرئيسي هو انتخابات الرئاسة وفي الوقت ذاته مرحلة ما بعد الانتخابات.

لم تكن القيادة السورية تقيض جيداً في زيارتي الأولى. الكلام عن احتمالات وصول بشير الجميل إلى الرئاسة. وكان جواب السيد عبد السلام خدام وزير الخارجية آنذاك كبر عتلك يا كرم. أما في الاجتماع الثاني فقد شربت وتطور ولو خفي لأن مجمل الكلام كان مؤداً:

خلينا نشوب شو يصير.

بشير ليحيى: الاعتقال والتوقيف

وفي أول سبتمبر (أيلول) توجه بشير الجميل إلى نهاري للاجتماع برئيس الوزراء

## ادمون رزق رداً على بقرادوني : لو قيلت لكنت في مهلها

جاءنا من وزير الإعلام اللبناني عضو المكتب السياسي لحزب الكتائب سابقاً السيد ادمون رزق التوضيح الآتي:

بعد التحية. ورد في عدد «الشرق الأوسط» الصادر في تاريخ ١٠ حزيران (يونيو) على لسان السيد كرم بقرادوني العبارة الآتية: «صعد ادمون رزق وجوزف الهاشم وجوزف ابو خليل إلى منزل بيار الجميل في بكفيا. وما أن فاتحه زبعية الصرب في ترشيح أمين حتى نهزمهم (كذا) قائلاً: «هلق مش وقتها ومش وقوو».

أن هذه الواقعة غير صحيحة فانا لم أصعد إلى منزل بيار الجميل في الليلة القاسية مع الصديقين الهاشم وأبو خليل لأنني كنت في جزيين ولم أصل إلى بيروت ومنها إلى بكفيا لتقديم التعزية إلا في فجر اليوم التالي. ولم أفتح بيار الجميل بابي شيء، وبالطبع لم يكن هناك أي مجال أمامه لكي «ينهرني». ... علماً بأن أحداً لم يسمح لنفسه مرة أن «ينهرني» كما لم أعرض نفسي مرة لا للنهر ولا للانتهاز. بقي أني لم اسمع من بيار الجميل أبداً العبارة المنسوبة إليه والتي لا يعني تكرار تربيدها أنه قالها فعلاً، وهي «هلق مش وقتها ومش وقوو». مع العلم أنها لو قيلت يومذاك لكنت في محلها. وبعد، فإنني أمل أن لا تؤدي كثرة التكريرات عند الأخ كرم إلى شيء من ضعف الذاكرة أو ارتباكها. مع سلامتكم وسلامة الحقيقة.

# توقيع الاتفاق ووفية الجبل

## غاب القمر مشي مجمع عائد

## إلى الأثرية عبر خطوط الاشتراكيين

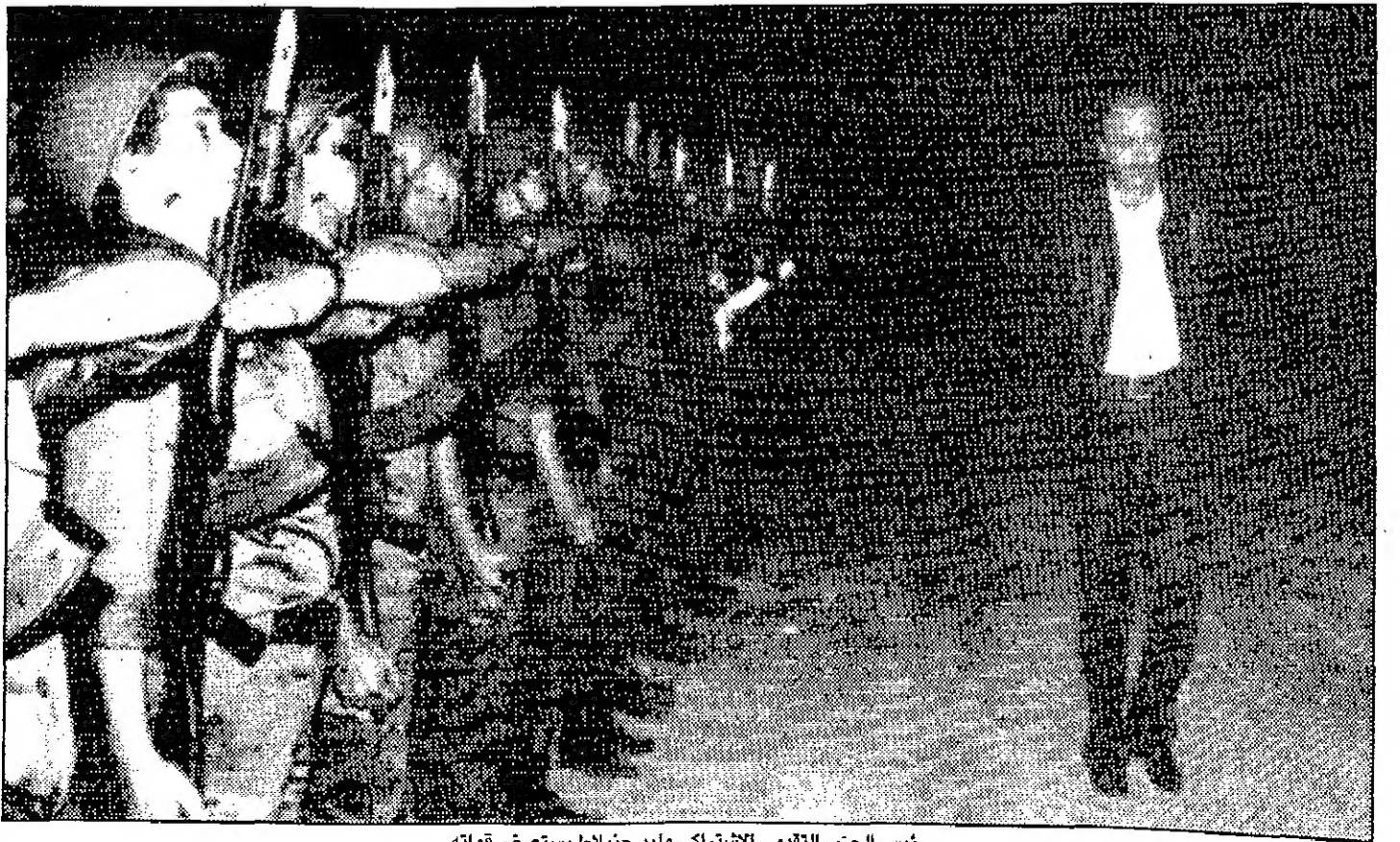
\* حاولت اخراج بشير من الرهان الأسرائيلي وعارضت مراهنة أمين الكاملة على الضامن الأمريكي \* هاج شارون في بيت بيار الجميل وكسر حاجزاً خشبياً وصرخ: ودعوا لبنان! \* عندما تخلى الرئيس عن كامل الأسعد فخر رجلاً وعاصمة ولم يربح موقفاً أو حليفاً

عندما دخل الجيش الأسرائيلي إلى لبنان في حزيران (يونيو) ١٩٨٢ بدت القيادة الأسرائيلية مستعجلة في تحقيق حلم سريع للشبكة اللبنانية. إسرائيل تعمدت الحرب الشاغلة وترغب بالتالي في حل خاف. وحين اجتاز الجيش الأسرائيلي اللباني اقتضت بأن هذه الحرب أكثر من عملية «تأديب» وأن مشكلة الشرق الأوسط وضعت على نار حامية وحتى تلك التواريخ كانت انتقد باستمرار. و إلى حد الضائقة والأجراح، داخل الكتائب والقوات، والجهة اللبنانية، التدخل الأسرائيلي الذي كان يؤدي ليس فقط إلى زيادة القتلى والممار بل أيضاً إلى تآجيج الحرب الداخلية ومن تغير في الموازين.

في بداية ١٩٨٢ كان بشير الجميل (قائد «القوات اللبنانية») متأكد من أن إسرائيل ستقوم بعمل ما خلال هذه السنة لكنه لم يكن يملك تصوراً واضحاً لحجم العملية. كان يقول لي أن الحكومة الأسرائيلية تتأرجح بين عملية لبني ثانية أي داخل الجنوب اللبناني وبين عملية تصل إلى أبواب بيروت. بمعنى أما عملية لبني ثانية وأما عملية بيروت أولى والفاقر كبر. وكان بشير يتخوف من موافقة المتعاطفة مع سورية ومنظمة التحرير وكان يخفي على الكثير من التفاصيل لكنه كان يكشف لي العناوين العريضة. وفيما كنا مجتمعين في المكتب السياسي لحزب الكتائب في أحد الأيام واجتماعات الأحزاب مثله عادة، وكنت أجلس إلى جانب بشير قرأت مقالاً في مجلة «المستقبل» عن سيناريو الحرب واستناداً إلى تصور لاريل شارون وزير الدفاع الأسرائيلي آنذاك. ومؤدى السيناريو أن اللدنيين الفلسطينيين، الذين ينعثم شارون بالحررين، قاموا بعملية ضد باص ثلاثة فرد شارون بسيناريو اجتياح الجنوب من الدامور (على بعد ٢٠ كيلومتراً إلى الجنوب من بيروت). ويصوره عفوية اشتر لبشير إلى هذا الحال وكنت له على ورقة: هل هذا ما نتنتظر؟ ورد بشير: ما تحكي مع هذا قبل أن أحكي.

### شارون: خياركم صعب

بعد أيام انطقت وبشير فاطن على اجتماع مهم جرى مع أرييل شارون في بيروت خلال شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٨٢ في بيت بشير بالأشرفية وحضره والده بيار الجميل والرئيس كميل شمعون ورفول إيتان رئيس أركان الجيش الأسرائيلي. تحدث شارون، حسب رواية بشير، عن احتمالي. قال أن شة قراراً إسرائيلياً بتدمير البنية التحتية للمنظمة التحرير والبحث بدور حول عمليتين واحدة محدودة تتخذ في الاعتبار مصلحة إسرائيل وحدها وتقتضي بتدمير الماكينة العسكرية الفلسطينية في جنوب لبنان وتصل إلى اللباني، وعلمية أخرى على الملكية الفلسطينية ليس فقط في جنوب لبنان وتصل إلى اللباني، وأضاف شارون: خياركم صعب لأن العملية الكبرى إذا أردتموها ستعني مقاطعة العرب و عزلكم في العالم العربي وعزلهم عن تشارون. واستغلني بشير أن يبقى هذا الأمر سراً لأنه من «أسرار الدولة». وسألت بشير: ماذا عن الجيش السوري؟ فاجاب: إن إسرائيل تستعسى لعزم الاصطدام به. عندما اقترحت على بشير أمين: الأول أن يقوم باتصالات مع دمشق علناً



رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط يستعرض قواته.



ان يتخذ قرارا مدينا فافخذه. وضع خطة تقضي بانتقاله مشيا الى بيروت ليلا وعبر خطوط الحزب التقدمي الاشتراكي.

جعجع ولبلة الاقدار

كان الليل بالغ القساوة وطويلا. ياس وانتهارات. عذابات الحاصرين وعذابات المنتظرين. حفة صغيرة جدا كانت تدرك ان سمير سيمشي في هذا الليل في رحلة محفوفة بالخطار وان الطريق التي سيسلكها لا تبعد عن بعض الأحيان أكثر من عشرين مترا عن حاجز الاشتراكيين. انتظر سمير اول ضوء القمر. حمل بنقيته ورافقه مجموعة صغيرة وبدأ مشواره. اقدار كثيرة كانت تكتب في تلك الليلة المفتوحة على كل المخاوف والمخاضات. وخلال الرحلة وفيما كان سمير يمر على مسافة قصيرة قرب احد الحواجز الاشتراكية تحركت مجموعة اشتراكية في دورية مفاجئة مرتت على مسافة قريبة جدا ان كان سمير ومجموعته تحت حافة الطريق التي عبرها الدورية.

ورحت افكر بليلة الاقدار الصعبة كمن يكافح الوقت. لا قرار الذئاب كان سهلا ولا قرار الرجوع. وكنت اؤمن بان زوال الجبل ان يمر ببساطة وانه سينهب الميز من الزلازل. وفجأة سفل باب منزلي في الاشرفية.

الثورة على كل شيء

كان سمير يرغب في امرين: تناول طبع منزلي وتخيّن سيجارة. كان قد أطلق لحيته وفي عنيه مزيج من الغضب والتصميم وفوقهما موه الحارين الاشياء. اول ما قال لي: اعدك يا كرم ان تجريتي في دير القمر جملتي افتتح بالثورة على كل شيء. عندما لم أتصالح من التشبيه بين بشير وسمير. كان الاول قوة هائلة والثاني قوة هائلة. رجس سمير من حرب الجبل وفي تلك الليلة بدأ عصر الانتفاضات.

ما ان شاع خبر خروج سمير من دير القمر حتى انطلقت العدة وجرى اتفاق من طريق الصليب الاحمر الدولي يقضي بإجلاء كل الاعالي من المنطقة. ومع الاجلاء غاب الشق السحي من الجبل وصار درنيا ولا يزال وغابت تجربة تعايش لا بد منها لاستمرار تجربة لبنان نفسه.

زلازل جديد

واهمية معركة الجبل انها اسقطت اتفاق ١٧ مايو (مايو) عسكريا بعدما كان تعذر تسوية سياسية. واتصم الجبل كان بمثابة انتصار سوري سوفيياتي على القوات الغربية المتعددة الجنسيات في بيروت وبدا استعادة سورية لوقتها المميز في لبنان. وشجع الانتصار الاشتراكي في الجبل على تحرك الشيعة في بيروت فقامت مجموعة من ما يسمى بـ «حزب الله» في أكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٢ بعملية تفجير مقر قيادة المارينز والوحدة الفرنسية مما أدى الى سقوط نحو ٢٤٠ قتيل من افراد القوة المتعددة. تسارعت الاحداث وانتقلت المعركة من الجبل الى الساحلية وسط الجيش اللبناني في معركة الشوارع ومقتل «أمير» بقيادة نيبا بري وديم سوري سقطتها على بيروت الغربية والصاحبة الجنوبية فسطح اتفاق ١٧ مايو (أيار) مرة ثانية في ٦ فبراير (شباط) ١٩٨٤ عندما انسحب الجيش اللبناني من الشطر الغربي من العاصمة وانضممت القوة المتعددة للجيشية.

خسر رجلا وخسر عاصمة

والواقع ان تلك الاحداث وجهت ضربة قاتلة لعهد أمين الجميل. وبما في فان أمين الجميل بدأ يتخلى عن الحكم ويخسر عهده عندما خسر (رئيس المجلس اللبناني) كامل الاسعد والشطر الغربي من العاصمة. فحجم كامل الاسعد سياسيا يوازي حجم العاصمة عسكريا. فلو كان كامل الاسعد لا كان اكتسب ترشيح بشير الجميل. وبعد أمين. مصادقة سياسية. فقامل الاسعد هو الذي اعطى ترشيح بشير البعد اللبناني الاسلامي كما ان كامل الاسعد وصاحب سلام ضمنيا لترشيح أمين الجميل. فغساسة كامل الاسعد من قبل أمين وتقضيله لحسن الحسيني. ولو مضيرا. في رئاسة مجلس النواب كانت بمثابة خسارة البعد اللبناني الاسلامي الضروري لنجاح عهده. كما كان انسحاب الجيش اللبناني من الشطر الغربي بمثابة بداية خروج القرار من يد رئيس الجمهورية.

والواقع هو اني لم افهم حتى اليوم لماذا تخلّى أمين الجميل وبسهولة عن كامل الاسعد سياسيا وعن بيروت الغربية عسكريا فقد خسر رجلا وعاصمة. ولم يربح في المقابل موقعا او حليف.

الأحد المقبل

انتفاضة أيار



كريم بقرادوني الثاني من الجيحين مع أمين الجميل في اجتماع في شتوره في ١٩٦٦

مدشق للحصول على موافقة الرئيس السوري عليه خصوصا وان اسرائيل اصرت على ربط انسحابها من لبنان بانسحاب الجيش السوري منه. ولم تضع دمشق الفرصة وامن الرئيس الاسد انه لا يوافق على ان سماء «اتفاق الاعانة». وبدا واضحا ان الضمانة الأمريكية غير كافية وحدها لتنفيذ الاتفاق.

حرب الجبل

تفاقت الارضام الاندية. وقام أمين الجميل بزيارة جديدة لوشنطن على يد أمين الجميل لهذا الاتفاق المولود ميتا لكن زيارته لم تنجح. فامريكا لا تريد التدخل في مواجهة مفتوحة مع سورية بسبب لبنان وفي الوقت ذاته لا تريد الاختلاف مع اسرائيل بسبب هذا الاتفاق. وكانت اسرائيل تخشى ان يوافق أمين (أيار) دون اهدفها في لبنان ولا يستأهل حريا مع سورية لضمان طبيعة. وكان بين وبين وشانين قد استعلا وقوت الطائفة الشيعية في اسرائيل بسببوة الاسراع في الانسحاب من لبنان. أخذ الوقت يعمل لصالح سورية وضد مصلحة أمين الجميل وتلك للجيح ان يسمى الضمانة الأمريكية لا يبدو كونه وهما فالأمريكيين لم يستطيعوا لا العمل على تنفيذ الاتفاق الذي اشرفوا عليه ويقعوه ولا حتى وقف الانسحاب الاسرائيلي المأخوذ في الشوف وعاليه في ٣ مايو (أيار) ١٩٨٢. وقد اغتم وليد جنبلاط لحظة الانسحاب الاسرائيلي ليضرب هجوما عنيفا على «القوات» رافقته اذاعت اوبت بجماة ألف وخمسمائة شخص وبعث سمير جميع على الانكفاء مع المدنيين الى مدينة دير القمر حيث حوصروا هناك. سقط الجبل سحيا وسقط معه نموذج التعايش اللبناني.

في جود من اللامبالاة العامة عاش سمير جميع اسابيع طويلة محاصرا داخل دير القمر. وبدأت مفاوضات خفية لاخراجهم من هناك. عرضت اسرائيل ارسال طائرة هليكوبتر لاخراجهم فرفض. واشترطوا وليد جنبلاط تسليم السلاح لترك المدنيين يتنقلون الى بيروت. اجريت اتصالات مع البيركات والسفير الياباني أدت الى ارسال المواد الغذائية الى دير القمر بواسطة السفير الايطالي.

في هذه المرحلة كنت على اتصال مستمر مع سمير عبر خط هاتفي بقي يعمل بشكل عادي بين بيروت ودير القمر. وبعد فشل كل المساعي اوجست الى سمير رسالة مؤداها ان عليه ان يتخير امره ويترك دير القمر بطريقته الخاصة وان لا يتكل على احد. وكنت متأكد ان في حال تمكن سمير من الخروج من دير القمر فان المسألة ستأخذ طريقها الى الحل النسي في ان التمكن من الحصار بات يستهدف أكثر مما يستهدفهم. وعقدنا سلسلة اجتماعات لقيادة «القوات» اسفرت عن قرار بصعود فؤاد أبو ناضر الى دير القمر وخروج سمير جميع منها لان خروجه سيؤدي الى الافراج عن المدنيين. ومرة جديدة كان على سمير

انتهاء «القوات» وانهاء جنبلاط

بدأت الاشتباكات تشتت في الجبل فاقترحت على فادي افرام «قائد» «القوات» (انذاك) وعلى بيان الجميل ان يعمل بصورة لنشر الجيش اللبناني مدعا لاستعجال حرب طائفية في الجبل تهدد الترتيبات اللبنانية نفسها. لم تكن «القوات» قادرة على الانسحاب من الجبل اذ لم يزل الجيش اللبناني مكانها ولم يكن الرئيس الجميل مستعدا لاجراء مخرج لـ «القوات» عن طريق ارسال الجيش. وكانت حجة أمين الجميل انذاك انه لا يمكن للجيش اللبناني ان يتواجد حيث يتواجد الجيش الاسرائيلي. اما الواقع فهو ان أمين الجميل والكثير من مستشاريه كانوا يراهنون على انهاء «القوات» في الجبل وانهاء وليد جنبلاط عن طريق «القوات» بحيث يدخل الجيش اللبناني كمنفذ وليس كمنجز.

صعود جميع

وفيما كانت المفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية تطول كان الوضع في الجبل يتعقد. بدأت خطوط التماس وتنقسم الجبل الى اثنين الجيش المسيحي والجيش الدرزي وبدا الجيش الاسرائيلي يعمل على ترسيخ خطوط التماس وبالتالي على استمرار الاشتباكات وبسبب الزيد على النار. وبدأت كانت الخلافات بين أمين الجميل من جهة و«القوات» من جهة أخرى تزداد كانت طائفة وليد جنبلاط تتوحد حوله.

في هذه الظروف قررت قيادة «القوات» التماس الى سمير جميع (قائد جبهة الشمال انذاك) ان يتوجه الى الجبل لتثبيت خطوط التماس بين سمير جميع (قائد جبهة الشمال) وسمير كسيرا (قائد جبهة الجنوب) انه لا داعي الى معركة خاسرة. وكنت اقول له ان المعركة غير متوازنة فهي أصبحت معركة كل النور ضد بعض السحيين. لكن هذا الرجل يملك القدرة على القرارات الصعبة. وشجاعة معنوية معروفة لديه قرر السعي لتحويل معركة خاسرة الى معركة متوازنة فقصص مع قواته الى الجبل مما أدى الى تثبيت مواقع «القوات» لكنه أدى في الوقت نفسه الى تجميع لعارك. وكانت قياتنا الكتابية و«القوات» في بيروت تعتقد ان الاتفاق الاسرائيلي - اللبناني سيؤمّن حلا في الجبل وان المطلوب هو استمرار بعض الوقت بانتظار التوصل الى اتفاق.

عون والكمين

في هذا الوقت مارس كميل شمعون وبيان الجميل ضغطا كبيرا لتسريع صعود الجيش اللبناني الى الجبل في ظل اجواء تشير الى احتمال انسحاب اسرائيل مفاجيء من الشوف وماليه. وقد أوكل الرئيس الجميل الى مجموعة من الضباط على رأسها العقيد ميشال عون (قائد اللواء الثامن انذاك) استكمال الخطة المصممة لتعريض الجيش اللبناني فور انسحاب الاسرائيليين. لكن اسرائيل قررت توجيه رسالة الى الجيش ورئيس الجيش اللبناني فور انسحاب للمجال نصب كمين لجبا منه ميشال عون باجوبة. وبعد توقيع اتفاقية ١٧ مايو (أيار) بين اللوفيين اللبنانيين والاسرائيليين توجه وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز (انذاك) الى

حالة تآمر على السبعين الشخصي والسياسي. فعلى الصعيد الشخصي كان قد انزلق واصيب بالأم في رجله كما كان يتنقح بحالة زوجته المصابة بمرض عضال. أما على الصعيد السياسي فلم يخف استيائهم من موقف الرئيس ريجان الذي أعلن في اول سبتمبر (أيلول) مبايرته للسلام. وقد شعرت ان بشير كان في حالة وعي كلي لسؤلية الرئاسة ومستزمات الوحدة والاستقلال. فقلت له حسنا فقلت برغضك الانسحاب وبرايا اننا سنواجه صراعا امريكا - اسرائيل حول لبنان. القيادة الاسرائيلية تستعجل ابرام كمين ببيد لبناني لكون امريكا وامريكا مستعجلة لتوسيع كمين ببيد السابق وفي الوقت نفسه لا هذه ولا تلك تقدر للصلحة اللبنانية موقعا في أولوية اهتماماتها. واعتبرت ان علينا الخروج من هذا التناكب الأمريكي - الاسرائيلي وطرح معادلة تخرج من هذا التناكب. وهنا عدت الى مقراتي بوجوب بدء المفاوضات مع سورية حول الانسحابات من لبنان. وافقني بشير قورا واجتمعا بالرئيس سركيس وجدي عهده وعهد الرئيس سركيس الى العميد سامي الخطيب قائد «قوات الردع العربية» انذاك بالذهاب الى دمشق لتأمين اجتماع لجنوبي عهده ولي مع القيادة السورية بعد تسلم بشير مقاليد الرئاسة. وعاد الخطيب بجواب ايجابي مبني حول هذا الاجتماع لكن اغتيال بشير في ١٢ سبتمبر (أيلول) اسقط هذه المحاولة.

بجبن و«العمل السوري»

«وخلال اجتماعي مع بشير بعد عودته من نهاريا اقترحت عليه تحقيق اتصالات مع الصف الاسلامي في لبنان ومع العالم العربي وتكره بان اشارات ظهرت وقتحت له الباب. فقامل الاسعد رئيس مجلس النواب بويده بشكل كامل وهو زعيم شيعي. ورئيس الحكومة الاسبق صائب سلام على استعداد للاجتماع به وهو زعيم سني وصاحب ثقل على الصعيد الوطني. وتعددت على عيني استعدادات بشير ان الخيار العربي ممكن وله ليس سجين الرهان الاسرائيلي. وقد كان لهذا الكلام تأثير كبير على فقال لي في نهاية لاجتماعنا الطويل: كنت اريد ان اخفي عنك شيئا حدث في نهاريا ولكن الآن اريد ان اناشذك به وهو ان توليك منصبا وزاريا في عهدي يصطحب به «مفتو» من جهتين: من بينهن ومن الشيخ بيان. فقد قال لي: بينهن لدينا معلومات أنك تفكر في تعيين كريم بقرادوني وزيرا للخارجية وهذا الامر غير مقبول لأن بقرادوني عميل سوري. واضاف: وليد الجميل يريد ان تتصل بالكتاب بغيرك. شجعت وضدك بشير. واث كلامه في: وزاد تصميحي على نجاح دوري في امكان ائتمان بشير من رهان اسرائيل الى خيار عربي. وبدأت قناعتي بوقعية بشير وقدرته على ترجمة الاستقلال اللبناني. وكنت ادرك مدى صعوبة تغيير صورة بشير (الاسرائيلية) لكنني كنت واثقا من انه غير مرتبط بالخارج وان القوة قادرة على اعادة النظر بالمرات التي يرفضها البس والصناد. وان ادى بشير من الشعبية والخصخصة ما يسمح له بالانفصال عن موقع الباطن من العرب الى موقع الاصل بالعرب. وكبر الحلم لدي ان يكون بشير هو فؤاد شهاب الجديد يمثل نقل الدولة اللبنانية من الجمهورية الاولى الى الجمهورية الثانية عن طريق تحديث المؤسسات واطلاق جيل سياسي جديد متخلص من الاقطاع السياسي والمعد الطائفي. وكنت امل ان يكون الرئيس حافظ الاسد هو عبد الناصر الجديد الذي يعرف ان يسلّم اللبنانيين ادارة شؤونهم الداخلية وينسق مع بشير في الشؤون الخارجية.

الرئيس «الغريب» والحل السريع

عندما تسلم أمين الجميل رئاسة الجمهورية كان «غريبا» او «بعيدا» عن كل هذه الامتصاصات لان بشير كان يحرص على عدم اشراف شقيقه أمين في اي من هذه القرارات. وسرعان ما وقع أمين في الوهم الأمريكي. كان يعتبر ان مقهوره ان لا يقدم لا على خيار اسرائيلي. ودا على سياسة شقيقة. ولا على خيار سوري. ودا على سياسة الرئيس سركيس. كان على خيار امريكي يتخطى القدرة الشوب والاسرائيلية معا. كان أمين مستعجلا في اوج لمانه. شارب في الاربعين من عمره يصل الى رئاسة الجمهورية ويتصرفه قوة متعينة الحسنية من اربع دول عربية كبرى. وحوله اجماع لبناني وثابت عربي. كان يريد ان يلتحقه. انا الحل السريع. واخذ أمين يتصرف وكأنه هو الخيار امريكي في الشرق الاوسط وراح يبرأه الامريكيين مسؤولية ايجاد الحل السريع. طبعا في هذه الاجواء نجح الاقتراح امريكي ببدء المفاوضات الاسرائيلية - اللبنانية متجاهلا سورية والعلمانيين.

وفي الاجتماعات الليلية التي عقدتها مع الرئيس أمين الجميل في هذه الفترة ابدت تحفظاتي على عملي المسبق اننا ان تالقي عهده اي تجاوب لاني كنت مسجلا لاني في خانة شقيقه بشير. قلت للرئيس أمين الجميل رايي في ضرورة بدء مفاوضات لبنانية - سورية متزامنة مع المفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية او قبلها. وكبرت مخاوتي من ان اسرائيل ستطلب التكرار وان امريكا بين اسرائيل ولبنان ستقتل اسرائيل وان سورية لن تقبل. في مطلق الاحوال. اي تتألف شفر من مفاوضات اسرائيلية - امريكية - لبنانية يعمل عنها. لم يعر أمين الكثير من الاهتمام لكلامي وعندما سألته عن الضمانة لنجاح هذه المفاوضات مع اسرائيل اكتفى بالقول (مشيرا) الى صورة الرئيس ريجان الموقعة (رواه). «هذه هي ضمانتي».

بدأت المفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية في جو قاتل ورسمي ولكن في ارض ارتباب جيمابري. وراحت الامور تتصاعد ضد هذه المفاوضات. وكان طلاء سورية في لبنان والعام العربي يندفعون سلما بابتهاج هذه المفاوضات في حين كان الرئيس الجميل يؤكد ان الادارة اللبنانية اذنت على عاتقها لتسويق اي اتفاق لبناني - اسرائيلي لسوري. وفي الواقع كانت الادارة امريكية لا تحفي تاييدها لهذه المفاوضات ولا تقو جهودا في السعي الى ترتيبها وتثليل لاهيات. بدأت المفاوضات في ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٢ وانتهت في مايو (أيار) ١٩٨٢ بالتوقيع على الاتفاق.

وبين بدء المفاوضات وانهائها كانت الامور متعقدة على طاول المفاوضات ومتحركة على الارض. وبدأت المفاجآت وكانت الاولى ان عملية صبرا وشاتيلا وتطير الجيش الاسرائيلي فيها. وتوريط احدى الجهات في «القوات» من قبل قيادات عسكرية اسرائيلية في هذه الجريمة أدى الى زلزال اسرائيلي داخلي والى انتقادات اسرائيلية حول عملية اجتياح لبنان. للمرة الاولى في اسرائيل تحطفت الأحزاب وقبائلها حول الحرب. ففي العادة كانوا يحتفلون في السياسة ويتفقون في الحرب. أما في حرب لبنان فقد اختلفوا في الاثنتين معا. وراح بين وشانين بخلاول اقتراح انتصار سياسي خارجي للامة وتثبيتها لاندخلي وكما يصران على ان يتخذ من أمين ما رفضه بشير في معاهدة سلام. لكن أمين كان مصمما على ان لا يعطي لاسرائيل ما لم يعط لها بشير.

شارون ودعوا لبنان

وسعي اربيل شارون للضغط على أمين عن طريق اولاد بيد يان فتوجه الى منزل نيار الجميل وتكره باجتماعا بينا (كانون الثاني) ١٩٨٢. قال شارون: عندما طرحت عليكم خطورة دخول الجيش الاسرائيلي واقتعت. فسارع بيان الجميل الى القول: نعم ولكن لم اقل لكم اننا ضد الحرب. أدرك شارون لفرق الحسابات فاغتاظ وهاج وخرج بضرب الحاجر الخشبي بين الصالون والباب الخارجي بصدره فكسره. وقال لبيان الجميل: انزع صور بشير عن الحائط وودع لبنان.

القرار الصعب

وعندما اطمئن احد قباييس «القوات» على فعوى لاجتماع بيان الجميل بشارون تكونت لدي قناعة ان الخلاف امريكي - الاسرائيلي يستحيل الى صراع اسرائيلي مسيحي. فكما حاولت امريكا تزويد الحرب العسكرية - الاسرائيلية في لبنان من اجل حل سياسي في الشرق الاوسط عن طريق اطلاق مشروع ريجان للسلام فان اسرائيل مستعجلة بتوفير الامتصاص الكاثوليكي السياسي في رئاسة الجمهورية في حرب عسكرية داخلية. وبدأت اخاف. ليس من أمين الجميل بل على أمين الجميل. وبدأت مخاوتي تترسخ من خلال التغييرات الليلية.

تبدأت معالم المتغيرات في منطقة الشوف حيث كانت «القوات» منتشرة في كل الجبل. وكان يتشرف قد اتخذ قبل وصوله الى الرئاسة قرارا صعبا وهو ان تصعد «القوات اللبنانية» الى الشوف وعاليه. وكنت ضد هذا القرار لاني اعرف مدى الحساسية الدرزية ومدى حسنين تجاوزات درزية من قبل عناصر «القوات» تضاعف من هذه الحساسية.

السيطرة والتعايش والتفكير

وشعرت بالخوف على نموذج التعايش للسبيحي - الاسلامي في الجبل. فمحاولة للسيطرة السليمة على الجبل منافضة لنموذج التعايش. كما ان سيطرة الدرزي على الجبل تصب في الاتجاه نفسه. وكنت استشف ان اسرائيل تتبع سياسة واحدة تجاه لبنان على رغم اختلاف الاسلوب بين الليكود. والعميل. فالسياسة الاسرائيلية بعد الاجتياح كانت تتحيز حول احتلال. اما معاهدة سلام مع للدولة اللبنانية واما تعامل متفرع مع الطوائف اللبنانية. يعني ان المفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية اما ان تصل الى معاهدة سلام كما يريد الاسرائيليين وهذا لم يكن واردا بالنسبة للرئيس الجميل واما تفكيك الدولة اللبنانية من خلال التعامل مع كل طائفة على حدة وهذا ما بشر به شارون بقوله ودموا لبنان. وهو ما صرح به لاحقا اوري لويراني. شمس الانشطة الاسرائيلية في لبنان عندنا حالة - ابدان بيان كبير يجب ان تلعب على كل اوتارها.

وبدا اسرائيل تلعب على الوتر الدرزي في الجبل. ورحت تحمي بصورة غير مباشرة الميليشيات الدرزية وتعرضها على «القوات» وراحت في الوقت نفسه تضيق على «القوات». وتنفذها في اتجاه الصدام مع العناصر الدرزية. وفي ظل المفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية بدأت معركة الجبل.

دمشق ترد

اتخذت سورية موقفا تصعبيا متدرجا. فمن موقف الصمت المتفرج الى موقف اللامع للردود والشبهة في لبنان وبدأت بتسهيل دخول طلائع محراس الثورة الاورباني الى البقاع واجابا تسليح ميليشيا الحزب الاشتراكي بزعامة وليد جنبلاط وكله ميليشيا «أمير» بزعامة نبيه بري. وأعلنت دمشق خلال المفاوضات موقفا اتضح مع الوقت. وهو انها ترفض اي اتفاق ابداني - اسرائيلي قبل ازالة اثار العدوان الاسرائيلي. وقلت انذاك لصحافي فرنسي زارني في ١٩٨٢ ان سورية لن تقبل بأي نتيجة للمفاوضات وان كلامها حول ازالة اثار العدوان يعني عودته جيشها الى كل المناطق اللبنانية التي انسحب منها. وقد تذك ذلك عام ١٩٨٧ حين غابت القوات السورية الى بيروت بعد خمس سنوات من خروجها منها.

«القوات» توضح: عون طلب الاجتماع

جاءنا من الدائرة الاعلامية في «القوات اللبنانية» ما يلي: ورد في صحيفتكم في الحلقة الاولى من ملف كريم بقرادوني يحكي اسرار الاتفاقات والانقلابات ما يلي: سافر الرئيس الجميل وقرر الدكتور جميع الرد فورا وارسل الاستاذ نادر سكر ليليل العماد عون رغبته في الاجتماع به فوافق الثاني على رغم قطعية بدات في ايلول ١٩٨٦ والحقيقة انه فور سفر الرئيس الجميل الى دمشق ارسل العماد عون مساعدته الضابطان فؤاد الاشقر وعادل ساسين الى مقر قيادة «القوات» حيث ابغا الى الدكتور جميع رغبة العماد عون في الاجتماع به لبحث امور مصيرية مهمة فوافق الدكتور جميع على فكرة الاجتماع وارسل للعماد عون موفده السيد نادر سكر لتحضير مواضيع الاجتماع بين الجانبين.

المؤسسة السعودية للتسويق العربية

ص.ب. ٥٩٦٨ - جدة ١١٤٢٣  
المكتب العربية السعودية  
هاتف: ٦٦٧٢٤٠ / ٦٦٥٥٥٨  
فاكس: ٦٦٧٢٠٨٨ / ٦٦٧٢٠٨٩  
تلكس: ٦٦٧٢٠٨٩ / ٦٦٧٢٠٩٠  
البريد: ٦٦٧٢٠٩١ / ٦٦٧٢٠٩٢  
هاتف: ٤٩٢١٠٩٧ / ٤٩٢١٠٩٨

ألعاب

# BLUE-BOX®

أطلق لطفلك العنان ليلاهو ويتعلم بأمان

ألعاب بلوبوكس العالمية هي ذروة ما توصل إليه فن إنتاج الألعاب المسلية، المفيدة، والتنشيطية.

إن الدراسة بإمعان لكل قطعة من بلوبوكس ماهي إلا لمحافظة على سلامة طفلك.

ألعاب بلوبوكس لكل الأعمار ولنمو إدراك الطفل وتفكيره وتوجيهه.

للأطفال قبل سن الدراسة

- الالكترونيات
- السيارات وخلافها
- الألعاب المناسية
- بيت العروسة
- وتشكيلة كبيرة للأطفال والبنات من مختلف الاعمار.

بلوبوكس®

متوفرة في جميع معارض الألعاب والسوبرماركت في جميع مدن المملكة

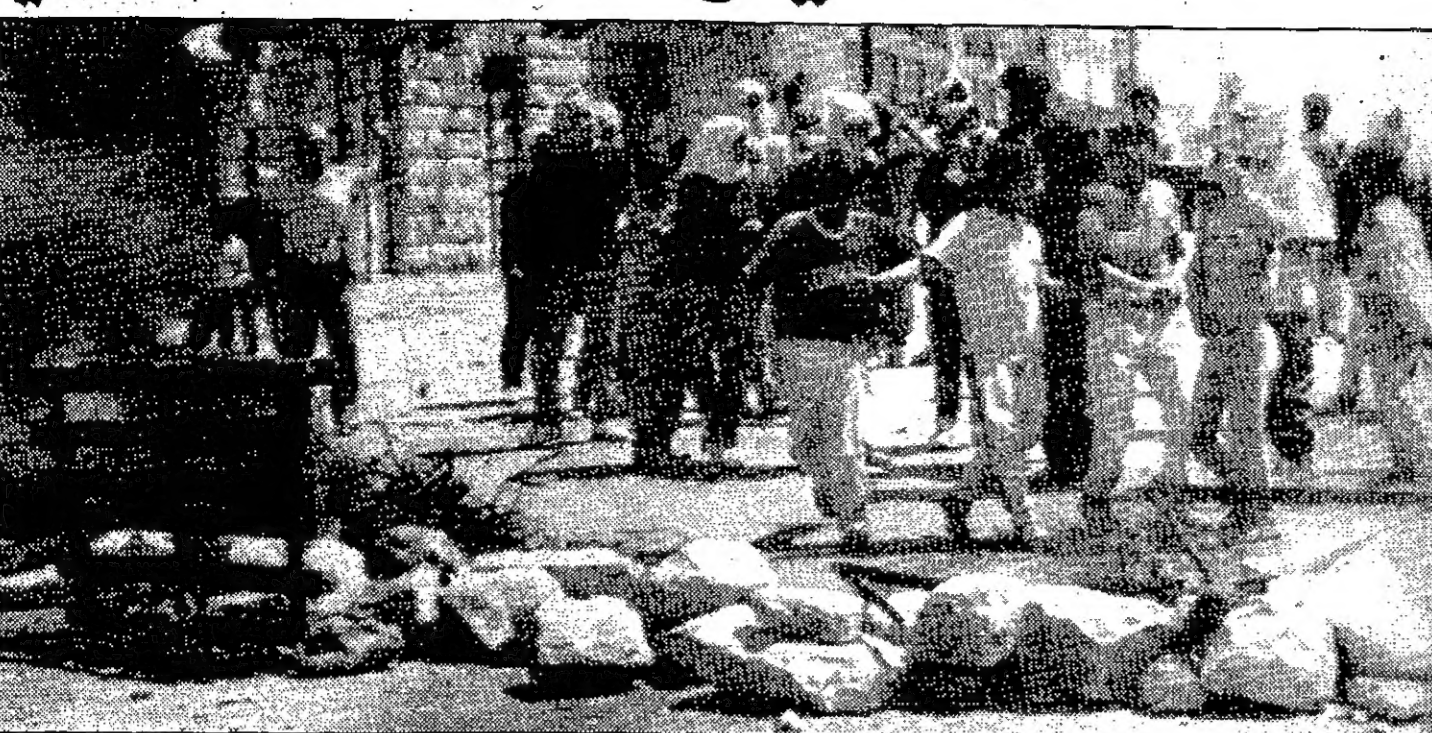
TEAM

مؤسسة السعودية للتسويق العربية

ص.ب. ٥٩٦٨ - جدة ١١٤٢٣  
المكتب العربية السعودية  
هاتف: ٦٦٧٢٤٠ / ٦٦٥٥٥٨  
فاكس: ٦٦٧٢٠٨٨ / ٦٦٧٢٠٨٩  
تلكس: ٦٦٧٢٠٨٩ / ٦٦٧٢٠٩٠  
البريد: ٦٦٧٢٠٩١ / ٦٦٧٢٠٩٢  
هاتف: ٤٩٢١٠٩٧ / ٤٩٢١٠٩٨



# السياسة الإسرائيلية تحد واضح لكل مميزات حضاري



انتفاضة إبطال الحجارة فضحت الأساليب الوحشية لإسرائيل

التزايد في أرجاء العمارة، فاليابان واللاتيفيان واللجائن الفكرية، نو المصنعي القوي، الواسع، في سماء العالم، بصورة عامة، إنما هي ارتباطات حتمية عميقة، بين «الديولوجية» والقدرة الاقتصادية لكل شعب، لهذا بهذا الطريق، أما من تجربة ناجحة في السابق، أو فرض الواقع الدولي، مثل هذا الأمر، لابد من التمسك بالتمسك (المرتكز) الجديدة، القائمة، بتكاد فائق وتقدم بريق.

إن الصهيونية التي استغلت اليهودية، ديناً وراثياً، وسكنت السيل التي تختزل عروفاً القوة السياسية والفكرية، حتى قيام إسرائيل، كانت القاموس والأهداف في فترات عملها السياسي للتمتع (كمنظومات) شتتة، قبول الخلط التاريخي للدين مع السياسة، على الرغم من تضاد مع مفهوم الغرب في نهاية القرن الماضي، وحتى اشتداد الصراع الفكري الرهيب، قبيل الحرب العالمية الثانية.

في عالم اليوم في وجه الفكر الغربي، فإن الربط ولو للحد من بين الدين والسياسة الحضارية، يجد صدى سلبياً، مع المصداقية الغربية، وباستخدام رأيي، المصداقية التنافس الخاصة بين الكنيسة والدولة في القرنين الوسطي، إن حقيقة انتهاء، ودوال الدفع للتعوي الأول للصهيونية وحتى قيام إسرائيل على مبادئها النظرية، قد أثرت في عوامل التصحر الفكري، السياسي، وأن يعود إسرائيل أنفسهم قد عكس هذا المحيط التاريخي في مصداقية منذ مدة ليست بالقصيرة.

إن فكرة اليهود للعتل، يشيرون إلى أن مقدار ما حصلوا عليه من (جود) الحضارة الغربية، سيقاله انحصار أخلاقي يتجاوز ما استفادوا من ذلك، للمطبات، ويأتي للدق ليس سهل السيطرة على دوافع حركة السياسة والعلمية، وقد تغلب «الاستراتيجية»، رأساً على عقب بعد تطوير أسلحة فتاكاة لحدود تصيد، مع جاذبية الحرب البارزة من أسلحة ناعمة شاملة، إلى شرق «الديولوجية» القومية، في السنوات العشر الأواخر من هذا القرن، يعني أول ما يعني، التشكيك التاريخي، الصهيوني، في بناء إسرائيل القائم على تعاليم التوراة العرفية، فملي الرغم من عبادة النظام فيها، إلا أن الشكافية القوية فيها، تكاد أن تنحصر على انعكاس لعداوت مجتمعها مياه بحيرة تاريخية خاصة، واستماتت الصهيونية في تطوير التاريخ الجديد، لخدمة هدف مرحلي، سرياً ما ظهر التراجع في صحة نظرية القومية الحديثة، التي قامت على أساس دولة إسرائيل.

فمنذ قيام إسرائيل، كيان سياسي عسكري، أصبح يعرف العالم غير الصهيونية، في سوق لخلاف محدد أجاء ما حدث لآباء فلسطين، وقد أضحت الانتفاضة بالياد إلى هذه الدرجة.

هالة، وسبعة دول عربية، فملي مدينة، وكل واحدة من هذه الدول، على سيطرة، وسيطرة إسرائيل، الصهيونية، وسياسية، ذات الأساليب الاستيطانية في منحسها، هذه الأجالي الوثابة، لولا أن محركها عقائدي وتاريخي واضح، ما بكت الروح في مجابهة قوات مسلحة.

والحقيقة أن الطرح الاستيطاني في تعاليم التوراة والتشديد، وانعكاس للمؤمن في السياسة الإسرائيلية، لا يقتصر على مجابهة صواب حقائق التاريخ، ومبرمه، بل يتعداه إلى تحد واضح لكل ميزان حضاري، وكل توافق في السياسة الدولية، لا خلافات الحضارات بعضها بعض، في الاختيارية، في تدمير قيام إسرائيل، على الأسس والمبادئ الدينية، والتشديدات الصهيونية لها في الفكر الغربي، مع زيادة جرعات الروح العدوانية، في منطري سياسة إسرائيل، سيقالها، لا شك، اختيارية، منطقية، ذات بعد ربحي، ومصنق تاريخي أقوى في الحضارة العربية، مما سيقف خوف التشدد التاريخي، في ميدان التحرك، وسيفلن، للتمتع الاستيطاني على لدى الطويل، وهذه في اللغة الأولى في أسس الحضارة، وسياسة، وانتهاج، عرض خلق «إسرائيل» الحضارية في مخامير النبل والقدرة، وموازن القوى المستوحدة، أنما كلمة عربية، عندما فخرت للعالمين العالمية، إسرائيل في خريطة للثقافة، مازالت في استأثرت، والنش والتمتع، من المعقيدة، الأسس، والنش والتمتع، من المعقيدة، مستقبل مشرق، وتاريخ عريق، قاصر على مواجهة ما هو أخطر من صقور إسرائيل، وتطرف جبرائيلها، والمستقل سيخبت صفة ما تقول.

حسن حسين الحوامي

## يريد العدد الأسبوعي

ترحب إدارة التحرير بالآراء الراغبة في مناقشة موضوعات العدد الأسبوعي، وتعلن عن إقرارها والنشر، والاختصار، والموضوعية، والمباشرة في طرح الآراء، والكتابة على المخطوطات، والى صفحة برود العدد الأسبوعي، وإرسال الرسائل (التي لا تزيد عن 300 كلمة) إلى: (البريد) 4219، أو إلى: (البريد) 4219، أو إلى: (البريد) 4219.

ASHARQ AL-AWSAT  
Weekly Issue  
Arab Press House  
184 High Holborn  
London WC1V 7AP (UK)

استبيانات واستقراوات التعاون الغربي بين الأمم، وإن يكن التمتع ليوصلات للتحفة الاقتصادية، لنسور (السيور) الاقتصادي، في ضوء عسكري - عقائلي، لا قد توجد به العقيدة الإسلامية، لم مطبات مستتبعة.

في الدوائر الاقتصادية، في العقود المقبلة، ستستلزم مكانها الطويل في

التي فرح بها تحرك الغرب الاستعماري، في عقود بناء الامبريالية، وتطبيق لسياسها، بعد استعراض مركز جد من الصهيونية، التي كانت محوراً لقرى مراكز الحرية العنصرية، مما أعطيت مسائل هذا الدور، لولا أن الامبريالية، كانت بحاجة ماسة لجدان مؤثر في صب أساطيل التنافس الاجرام، بين

والمحقق أن اجترار عبر التاريخ، في هذه الصراخ الذي حور حقائقه الاخلاقية، واسبابه السياسية العنصرية،

تقدم شكل الصراع المبرم بين الصهيونية، التي هيبتها الظروف الدولية، للتحسد باسم اليهود، الناس ما يصعب فهمه، ولطف.

أننا لا نكون بلغا، إذا بحثنا في الشعر الجاهلي عن العاطفة، وحاولنا تصنيفها، شعربنا المعاصر، ولا نكون كذلك إذا أننا بكل لفظ غريب، لا يدري القاري، من أين جاء، ولا يعرف معناه إلا إذا فتح القاموس اللغوي، وقد لا يجده، ولا تكون بلغا، إذا حاولنا اقتباس معنى من المعاني أو صورة من الصور، معاني عليها الزمن وروح وحتى لا تكون قولا جاء به للقال، فاني أدير لغة الحجاز إلى جهة أخرى، واتسائل ماذا خلت كتابتنا بعد اللغة، وما السبب وراء تنني لغة الكتابات في هذه الترجمة، وأترك للكتاب أن يجيب على هذا التساؤل، فلا شك أنه أكثر قدرة على ذلك غير أنني لأصعب، لأننا لا نجد للبلغة مكاناً في حياتنا، والآب والابن، في صميمه، المسيحية المستمرة، لنسب معمار اللغة العربية، ثم لا نجد من يقوم بالتصحيح، لذلك ولا نجد الحمية العربية، التي كانت على من المصور قاهرة على ردة كل الهجمات للضامة.

وكيف لا أن نجد للبلغة مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

التي فرح بها تحرك الغرب الاستعماري، في عقود بناء الامبريالية، وتطبيق لسياسها، بعد استعراض مركز جد من الصهيونية، التي كانت محوراً لقرى مراكز الحرية العنصرية، مما أعطيت مسائل هذا الدور، لولا أن الامبريالية، كانت بحاجة ماسة لجدان مؤثر في صب أساطيل التنافس الاجرام، بين

والمحقق أن اجترار عبر التاريخ، في هذه الصراخ الذي حور حقائقه الاخلاقية، واسبابه السياسية العنصرية،

تقدم شكل الصراع المبرم بين الصهيونية، التي هيبتها الظروف الدولية، للتحسد باسم اليهود، الناس ما يصعب فهمه، ولطف.

أننا لا نكون بلغا، إذا بحثنا في الشعر الجاهلي عن العاطفة، وحاولنا تصنيفها، شعربنا المعاصر، ولا نكون كذلك إذا أننا بكل لفظ غريب، لا يدري القاري، من أين جاء، ولا يعرف معناه إلا إذا فتح القاموس اللغوي، وقد لا يجده، ولا تكون بلغا، إذا حاولنا اقتباس معنى من المعاني أو صورة من الصور، معاني عليها الزمن وروح وحتى لا تكون قولا جاء به للقال، فاني أدير لغة الحجاز إلى جهة أخرى، واتسائل ماذا خلت كتابتنا بعد اللغة، وما السبب وراء تنني لغة الكتابات في هذه الترجمة، وأترك للكتاب أن يجيب على هذا التساؤل، فلا شك أنه أكثر قدرة على ذلك غير أنني لأصعب، لأننا لا نجد للبلغة مكاناً في حياتنا، والآب والابن، في صميمه، المسيحية المستمرة، لنسب معمار اللغة العربية، ثم لا نجد من يقوم بالتصحيح، لذلك ولا نجد الحمية العربية، التي كانت على من المصور قاهرة على ردة كل الهجمات للضامة.

وكيف لا أن نجد للبلغة مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

بمناصرة نشر مقال، باهر شائعات هاركابي، وخالد الحسن، في صفحة «تسارات»، من العدد الأسبوعي، الناجح والأحد، في العدد رقم 4107 للورق في ١٥ - ١٩٩٠، من جريدة العرب الدولية والشرق الأوسط، فاني في - كموطن عربي - وجهة النظر، التي قد تتوارى في تصادم مع ما جاء في مقالتي للكتابين السنين، لقد شهدت الكيانات البشرية (المعانة) الإنسانية المبررة، والنتيجة، من جراء الشد والجذب في عمليات التوازن والتكوين للناس النظرية وخلفياتها، والتطبيق الجلي لها، دون تخيل شكل معيار ميزان الأمانة وميثلتها، في مجابهة تتابع تجميع فرياء حركة التبدل، ومعرفة مقدار العمق الذي سيحده سقوط ظل النظرية، في فاع بحيرة التطبيق.

فالقوة الاستعمارية التقليدية، كانت الوليد الطبيعي لسلسلة الأفكار المتطرفة، التي شجعت الأسطورية، ونظرية التفسير البطولي للتاريخ، على صحن من التناسل العتيق، وبعد تراجع أهمية قلام الاقطاع وضروبها، انطلق فرس الرأسمالية الأولى على سفق الخاسرين، ليحط في أسفح الأرض المتعاقبة، وحمل هؤلاء الخاسرون، الاعلام الجديدة «الديولوجية» الصراع الإنساني، للجد من الخلفية الاخلاقية، الذي لا يمنع التراجع مع ما سيظهر من رد الفعل الطويل، ثم ربح الفعل العاطفة.

إن موضوع صراع «الديولوجيات» يعطيه «المصري»، يعني تحاداً لفرعاً محدداً من التاريخ البطولي، والتساؤل لجميع قطوف الشجاعة، لراجل في التاريخ الحديث، وحقاً لهذا للهمم، فإن الصراع والاستقلال (الحمي) بين عرب فلسطين واليهود، قد يبق عند حد التفسير الاحادي، الأمداح لحوانت الماضي، ولكنها قد تخلق فجوة انسانية، تتراجع فيه (كلاسيكية) الشد والجذب، والتنافس اللا محدود، الحركة البشرية بحثاً عن موقف الصراع بشكل عام، لا يوجد متفهماً ولا اخلاقياً محدداً في طريق العمل، واحتمال التعاون المستقبلي (الحمي) بين عرب فلسطين والآلة العربية من جهة، وبين يهود إسرائيل، بعد اختزال حقيقي ليهود التطرف الاسرائيلي.

المحقق أن اجترار عبر التاريخ، في هذه الصراخ الذي حور حقائقه الاخلاقية، واسبابه السياسية العنصرية،

تقدم شكل الصراع المبرم بين الصهيونية، التي هيبتها الظروف الدولية، للتحسد باسم اليهود، الناس ما يصعب فهمه، ولطف.

أننا لا نكون بلغا، إذا بحثنا في الشعر الجاهلي عن العاطفة، وحاولنا تصنيفها، شعربنا المعاصر، ولا نكون كذلك إذا أننا بكل لفظ غريب، لا يدري القاري، من أين جاء، ولا يعرف معناه إلا إذا فتح القاموس اللغوي، وقد لا يجده، ولا تكون بلغا، إذا حاولنا اقتباس معنى من المعاني أو صورة من الصور، معاني عليها الزمن وروح وحتى لا تكون قولا جاء به للقال، فاني أدير لغة الحجاز إلى جهة أخرى، واتسائل ماذا خلت كتابتنا بعد اللغة، وما السبب وراء تنني لغة الكتابات في هذه الترجمة، وأترك للكتاب أن يجيب على هذا التساؤل، فلا شك أنه أكثر قدرة على ذلك غير أنني لأصعب، لأننا لا نجد للبلغة مكاناً في حياتنا، والآب والابن، في صميمه، المسيحية المستمرة، لنسب معمار اللغة العربية، ثم لا نجد من يقوم بالتصحيح، لذلك ولا نجد الحمية العربية، التي كانت على من المصور قاهرة على ردة كل الهجمات للضامة.

وكيف لا أن نجد للبلغة مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف لا أن نجد لها مكاناً، وأصحاب الآلام، يكتبون الصحافة، وهم مجبرون على الكتابة، تأدية لخدمة أو تحفة، أساحة تركت لهذا الغم، والذات.

وكيف







الدولي

الاقتصاد



ورقة الخمسة جنيهات في حلتها الجديدة تحمل رسماً للملكة إليزابيث أكثر حداثة وأقل شباباً من صورة الورقة السابقة.

سيؤدي حتماً إلى انهيار الجنيه الاسترليني وانهيار الثقة به في الأسواق المالية بشكل عام. وبعد ذلك لن يرغب جمهور الناخبين بحزب المحافظين في الانتخابات المقبلة مهما كان انهيار الجنيه مرغوباً من قبل الصناعة البريطانية على المدى البعيد.

وتعرف الخزنة والخارجية البريطانية جيداً، أن تأثير لانزال مرتبة في قراره نفسها، من نظام الصرف الأوروبي، والجهتان لا تطمئنان إلى الزيارات المتكررة التي يقوم بها إلى «داونينغ ستريت» (مقر رئيسة الوزراء) السير نيكس ويلز المستشار الاقتصادي السابق لانتشار والمتحدث الزمن لنظام الصرف الأوروبي. ووضع رئيسة الوزراء في إطار «العلاقة العائلية» بينهما لا يقلل من الخلفية السياسية لهذه اللقاءات، خصوصاً وأن مسؤولاً رسمياً يؤكد بأنه من غير المحتمل تصوره صديقاً للعائلة.

وفي الآونة الأخيرة نقل أحد معارف ويلز عن قوله: إن «سبائاً سياسية» تدفعه إلى الاجتماع برئيسة الحكومة البريطانية.

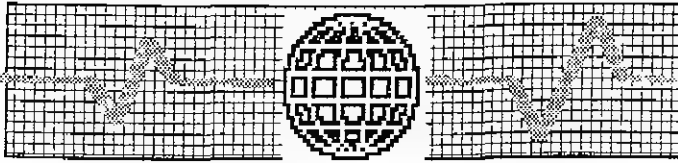
الراهن على أن الاسترليني، مدموماً بكل الدعامات التي يوفرها له نظام النقد الأوروبي سيحقق تصحفاً ملموساً في سعره، ويتحالف مع هذه التوقعات وجهة نظر تعتقد بأن معدلات الفائدة المرتفعة سوف تنخفض في الوقت

المناسب لمساعدة حكومة المحافظين على الفوز في الانتخابات العامة المقبلة للتوسع أجراً في شهر يونيو (حزيران) ١٩٩٢.

ولكن في الجنيه الاسترليني كلما التزم على خفض معدل التضخم صبر خفض كلفة السلع المستوردة، ولكن سيكون لقرته أثر في تحفيز الطلب الاستهلاكي في وقت لم تتضح فيه بعد التأثيرات النهائية لسياسة خفض الاتفاق العام التي مضى عامان على بدء تطبيقها.

وقبل فترة وجيزة لاحظ أحد المراقبين الضالعين بشؤون الاقتصاد البريطاني أن سياسة ضغط النفقات البريطانية كانت السياسة الوحيدة التي يعرف أنها دفعت التضخم وميزان المدفوعات إلى الأسوأ بعد سنتين من التوقف.

وتعتقد كل من وزارتي الخارجية والخزنة، أن رئيسة الوزراء أصبحت محاصرة من هذا السيناريو لسبب واحد، وهو أن الإعلان عن عدم انضمام بريطانيا إلى نظام الصرف الأوروبي بعد الجهود الكثيفة التي بذلت بشأنه



## الخزانة والخارجية تنفذان عملية التفاوض حول رئيسة الحكومة شاتشر الاسترليني ينضم إلى نظام الصرف الأوروبي... مكرهاً لا بطلاً!

من معدله في المجموعة الأوروبية. ويبلغ المعدل الرسمي للتضخم ٥.٠ و هو المعدل المستخدم في المفاوضات المتعلقة بأجور العمل ٩.٤ في المائة. إلا أن هذا المعدل يأخذ في الاعتبار كافة فوائد الرواتب على المساكن وضرائب السلطات المحلية على الأفراد الذين لا تدرجها الحكومات الأخرى في حساب معدلات التضخم كما تقول أوساط الحكومة البريطانية.

وتؤكد الخزنة البريطانية أنه في حال اتباع قاعدة مقارنة متساوية للحساب، يتضح أن معدل التضخم الانساني في المملكة المتحدة هو ٦.٥ في المائة بالمقارنة مع متوسط مقداره ٤.٢ في المائة في دول المجموعة الأوروبية. ويعني هذا أن المعدل

يصعد نواياناً بخصوص الخطوة الثانية. وكانت وزارة الخزنة البريطانية قد اعتمدت أسلوباً مارسه خلال الأشهر القليلة الماضية يقضي بإصدار سلسلة من الاتباء القوية وتسريباً للصحة، وفجأها جميعاً أن قرار الانضمام إلى نظام الصرف الأوروبي قد اتخذ فعلاً. وأن الخشية تنحصر بالإعلان عنه فقط وذلك حين تتوافر الظروف الملائمة لذلك. وكانت دول المجموعة الأوروبية قد وافقت على المطالب المتنوعة التي تقدمت بها شاتشر في المؤتمر الأوروبي الذي انعقد في مدريد في الصيف الماضي وبقي شرط واحد معلقاً هو معدل التضخم البريطاني والذي قال ماجور عنه أنه يجب أن يكون «مقارباً»

نقودها تدريجياً وتأثيرها ينحصر باستمرار من كل قرار يتخذ على المستوى الرسمي.

واليوم يبدو أن وزير الخزنة الحالي، جون مايور، ووزير الخارجية دوجلاس هيرد، مصممان، بالتعاون، على إيهال الجنيه الاسترليني في نظام الصرف الأوروبي خلال فصل الصيف المقبل على أبعد حد كي تتمكن بريطانيا من لعب دورها كاملاً، وبكل ثقته، إبان انعقاد المؤتمر الحكومي المخصص لبحث موضوع الوحدة الاقتصادية والتفدية مع شركائها الأوروبيين.

وكما قال النغوس البريطاني في اللجنة الأوروبية في بروكسل، السير ليون بريتان «أن لم نخط الخطوة الأولى على طريق الانضمام لن نجد أحداً

لندن: من وليام كيجان

يبدو أن وزارتي الخزنة والخارجية في بريطانيا قامت، بالتصاميم والتكافل، بعملية التفاوض ناجحة حول رئيسة الحكومة مارجريت ثاتشر. وهذه العملية تسمح بتوقع عودة ثاتشر مجدداً، إلى ترداد تعبئتها لاختراع ضم الجنيه الاسترليني إلى آلية نظام الصرف التابع لنظام النقد الأوروبي.

إلا أن الفارقة تبقى في أنه منذ أكتوبر (تشرين الأول) الماضي، أي تاريخ استقالة وزير الخزنة السابق نيجل لوسن احتجاجاً على معارضة ثاتشر المتصلة لانضمام بريطانيا إلى نظام النقد، ورئيسة الوزراء تفقد

## الأسطورة تتجدد..



### والآن القوة الأسطورية مع الراحة المثلى والفخامة العصرية..

بعد أن امتلأ صهوة الأيام ثلاثين عاماً...  
وبعد ملايين الكيلومترات التي قطعتها فوق  
البحال الشاهقة والصحاري المقفرة والشواطئ  
وكل الضمباب...

كانت لأسطورة الشهرة موعداً تتجدد  
فيه.. وجاء لاندكروزر موديل ٩٠ الجديد  
شكلًا يتحلى براحة فريدة وفخامة  
لا مثيل لها حتى في أفخم سيارات الركوب.

يتأخذك أينما تريد براحة وطمأنينة  
يفضل نظام التعليق الفريد به في عالم  
دائم التغيير...

لاندكروزر يقف قلعة شامخة  
شاهده لدى فروعنا وفروع العملاء بأفحاء المملكة  
ولمزيد من المعلومات  
يرجى الاتصال على رقم المجانية  
٨٠٠-٢٤٤٠٠١٣ المجانية

إنت لاندكروزر الجديد بشككه  
الأسيا في التخلاب وهيكله القوي المميز



الجديد

# لاندكروزر

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة



الالتزام دائم بالجودة.  
تويوتا

### المنافس التجاري يتحول إلى مساعدات للأسواق: واشنطن تخسوفن حصارها الصادرات المدعومة مع حلفائها

واشنطن: من كلايد فارغزوت

إضافة في الميزانية الأمريكية. وتكون  
أهميتها، كما شرح مسؤولون في وكالة  
التنمية الدولية وفي بنك التصدير  
والاستيراد، في أن صناديق الائتمان  
التي وضعتها الوكالتان تتعد لأول مرة  
في جهود منظمة ومؤثرة لكسب السوق.

وأكد مسؤول في وكالة التنمية  
الدولية على أن «الوكالة على ثقة بأنها  
ستحقق أهدافها التطويرية مع  
المصدريين الأمريكيين والتكولوجيا  
الأمريكية والمنتجات الأمريكية».

وخصصت الإدارة الأمريكية أربع  
دول هي بالتحديد اندونيسيا وباكستان  
والفلبين وتايوان لتتلقى المساعدات  
التي تعجزها لشراء المنتجات الأمريكية.  
على اعتبار أن هذه الدول الأربع هي من  
لكثر الدول الثمانية تقدماً وبأنها تقدم  
فرص تسويق مهمة للمنتجات الأمريكية.

وبسوف تساهم وكالة التنمية الدولية  
بمبلغ ١٠٠ مليون دولار من مواردها  
للاستثمار في هذه الدول، ويساهم بنك  
التصدير والاستيراد بـ ١٠٠ مليون  
دولار أخرى من صناديق الائتمان، وهو  
البنك الذي أعطاه الكونجرس الأمريكي  
صلاحية محاربة برامج التصدير  
الاجنبية المدعومة بالمساعدات، بينما تم  
رصد مبلغ ٣٠٠ مليون دولار إضافي  
من هيئة ضمان القروض.

وأشارت الوكالتان بأن من بين  
المشاريع الأولية المتوقع دعمها صناعة  
الطاقة في الفلبين التي تعطلت في  
الاشهر الأخيرة نتيجة عدم توفر الطاقة  
الكهربائية. ومن المتوقع أن يقوم  
الأمريكيون بتنفيذ برامج معينة في هذه  
الدول الأربع ابتداء من أواخر شهر  
سبتمبر (أيلول) المقبل.

وقد رحبت أوساط أمريكية مختلفة  
بهذه المبادرة، لكن بعض المحللين في  
الكونجرس عبروا عن خيبة أملهم من  
هذه الجهود المبذولة ووصفوها بأنها  
غير كافية، خاصة وأن المبالغ التي  
ينفقها المنافسون الآخرون - كاليابان  
وفرنسا مثلاً - على برامج المساعدات  
والدعم هي أكثر بكثير من المبالغ التي  
خصصها البرنامج الأمريكي.

وتقدر المبالغ التي تنفقها اليابان  
على المساعدات المخصصة لاندونيسيا  
وباكستان والفلبين وتايوان بحوالي  
ملياري دولار، أي ما يعادل أربعة  
أضعاف المبالغ التي اقترحتها الخطة  
الأمريكية.

اطلعت الإدارة الأمريكية عن مبادرة  
تستهدف حد الدول الصناعية  
وخصوصاً اليابان وفرنسا، على تقليص  
برامج الدعم التي تقدمها لصادراتها  
وذلك في محاولة جريئة لتشجيع  
الصادرات الأمريكية. ولذلك تبنت  
الإدارة الأمريكية استراتيجية منافستها  
في أسواق التصدير، وخاصة فرنسا  
واليابان، وأكدت في الوقت نفسه، أنها  
تخسر حملة مضادة قوامها برنامج  
قروض للصادرات كلفته ٥٠٠ مليون  
دولار تؤخذ للمرة الأولى من اعتمادات  
للمساعدات الخارجية وتخصص  
لمساعدة المصدريين الأمريكيين.

وبموجب هذا البرنامج تقدم  
واشنطن قروضا مخفضة لصادرات  
ومساعدات مالية للدول التي تستورد  
منتجات طاقة أمريكية، وتجهيزات  
اتصالات، ومعدات بناء وغيرها.

وبذلك تدخل الولايات المتحدة سباق  
المنافسة المرتبطة بالمساعدات، وهي  
ممارسة أصبحت تشكل عاملاً مهماً في  
كسب عروض اجنبية من الدول  
المتطورة. وبموجبها تقدم الدول  
الصناعية تسهيلات قروض بفوائد  
رمزية ومنحاً مالية للدول النامية لبناء  
مشاريع تطويرية، كبناء منشأة للطاقة  
مثلاً، ولكنها بالمقابل تلزم هذه الدول  
باستيراد الأجهزة والمعدات من الدول  
الصناعية المساعدة لها.

ويرى عدد من المنافسين الصناعيين  
أن هذه الممارسة طريقة شرعية في  
تفصيل المساعدات الأجنبية. لكن  
واشنطن تعتبرها منافسة غير عادلة،  
وكانت تحاول دون جدوى إيقافها من  
خلال مفاوضات دولية ضمن مخطط  
عمل منظمة التجارة العالمية والتعاون  
الاقتصادي، التي تعنى بضبط  
النشاطات التجارية للدول الصناعية.

وقال يوجين لوسون نائب رئيس  
بنك الاستيراد والتصدير الذي أعلن عن  
المبادرة الأمريكية: «نعتقد أنها طريقة  
مكثفة لعقد صفقات تجارية».

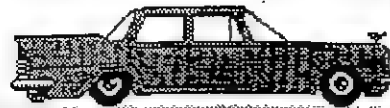
ويساعد بنك التصدير والاستيراد  
عادة على تمويل الصادرات من السلع  
والخدمات الأمريكية عن طريق تقديم  
قروض مباشرة أو إعطاء ضمانات  
تضاهيها تأمن حتى يتمكن المصدرون  
والبنوك الخاصة من تمويل الصادرات  
من الخوف من مخاطر محتملة

وأفاد لوسون بأن الهدف من  
الخطة، التي صادق عليها مجلس  
السياسة الاقتصادية برئاسة وزير  
المالية نيكولاي برايتي هي الحد من  
حلفائنا، والواقع أن الإدارة الأمريكية  
تتبع حلفاءها وتتقدم بموجب خطتها  
بشكل علني إلى أنها تستمرز خوض  
المنافسة في السوق بالطريقة نفسها  
التي يتبعونها إلى أن يوافقوا على  
الامتناع عن تلك الممارسة.

والبرنامج لا يتطلب مخفضات

الضمان  
عائناً أو ٥٠٠٠٠ كيلومتر.





رئيس شركة النصر لـ «الشرق الأوسط»:

اتفقنا مع ليبيا على انتاج مشترك للمكونات الأساسية  
وصنع سيارة مصرية ١٠٠ في المائة غير ممكن

القاهرة -

من محمد السطوح:

وقال رئيس شركة النصر للسيارات ان هناك دراسات وبحوث تجري حاليا لتحليل نسبة العوائق للمساهمة في حل مشكلة التلوث. وان كانت سيارات مصر ضمن حدود النسبة المقبولة عالميا وخصوصا نوعية البنزين المستخدم. كذلك فحين نراعي في منتجاتنا الاندوستريال الجديدة ان تكون «الشركات» عالية حتى تفيها العائدات لا على مستوى الشارع ولكن تبقى في النهاية للمعالجة الجذرية للمشكلة وهذه غير ممكنة حاليا بالنظر لتكاليفها الضخمة التي تستلزم ارتفاعا في اسعار السيارات.

وعن التمدد والتنوع الكبير في انواع السيارات التي تترجم بها شوارع القاهرة يقول المهندس عن الدين ميكل: ان السبب يرجع الى ان النظام الحالي الذي يسمح للمعامل في الخارج باحضار سيارة معه وهي ثغرة يستغلها التجار لاستيراد اى طراز. فمع هذه الحرية تمثل عبئا في قلة العيار ومصانع في تصنيعها. وبالإضافة الى ذلك أدت هذه الحرية الى تقليل الطلب على السيارات المنتجة محليا. وأكد رئيس شركة النصر لـ «الشرق الأوسط» ان الشركة تعمل حاليا على رفع الحظر عن استيراد السيارات مع التحكم في حجم الاستيراد منها من خلال التعريف للجرعة.

وعن الارتفاع الجذري في اسعار السيارات قال انه يرجع الزيادة السنوية في اسعار المكونات من لنتجتها الأصلي سواء المحلي او للاستورد وكذلك الى التغيير المستمر في سعر صرف العملة وهو ما أدى أيضا الى ارتفاع اسعار السيارات المستوردة. فقد نزلت سوق السيارات بعض الشركات التي تجمع انواع الوهج في السوق وتبيعها بالتفصيل الذي يمثل مكسبا أساسيا.

وأكد ان ما يقال من صنع سيارة مصرية ١٠٠٪ هو امر غير ممكن عمليا. وغير وارد. ففي أكبر الشركات العالمية لا تتعدى النسبة ٢٠٪ من تصنيع داخل الشركة الأم. وبما النسبة تتوافر بصناعة مصرية داخل بلد او خارجها. فالمصانع تتجه الى التخصص وهو ما يعطي ميزة في الجودة والسعر.

وقال: ان لشركة النصر الفضل الأكبر في وجود الصناعة المحلية لصناعة السيارات في مصر سواء كانت عمليا او مصرية او كيميائية. ونحن نتعامل مع القطاع العام والخاص في أكثر من ١٣٠ صناعة مصرية قطاع عام وخاص. ونحاول باستثمار اموال موردين جدد لزيادة نسبة التصنيع المحلي وتوفر العملة المصيرة.

وأكد ان لا يوجد مجال للمنافسة حاليا مع الشركات الخاصة العاملة في مجال انتاج الاختلافات وصفة خاصة الاندوستريال والوري لاختلاف الزيجات المنتجة بين هذه الشركات باستثناء ابيض الذي تملكه أكبر شركات مصر وشركة السويك ويستوعب الجميع وهي منافسة صعبة ومطلوبة لتطوير.

تويوتا تصعد تصديها لجنرال موتورز وفورد وتسرّع على عرض شركة السيارات الأولى في نهاية القرن

لندن: «الشرق الأوسط»

صراع الترويج على عرش الشركة الأولى في صناعة السيارات شهد تصعيدا جديدا هذا الشهر حين أعلنت تويوتا، كبرى الشركات اليابانية، عن خطة لزيادة انتاجها من السيارات بمقدار الثلث تقريبا في نهاية التسعينات. وهذا يعني رفع حجم الانتاج بحلول نهاية القرن، الى ٦ ملايين سيارة ومركبة سنويا.

كشفت عن هذه الخطة الطموحة رئيس المجموعة، ايجي تويوتا، بمناسبة وضع الحجر الاساسي لاول مصنع تويوتا لشركة في أوروبا، في بلدة نينساغون قرب بري في بريطانيا. والمصنع الأوروبي الأول لشركة تويوتا من انتاج ٢٠٠ ألف سيارة سنويا وبنائه سوف يكلف ٧٠٠ مليون جنيه استرليني. صناعة السيارات الأوروبية اعترفت كسقف تويوتا في خطة شركة لزيادة الانتاج واختياره أرضا أوروبية لاضلاع هذا التيا بمثابة تصعيد للحرب الخفية المستمرة بين تويوتا من جهة وشركتي جنرال موتورز وفورد الأمريكيتين من جهة ثانية. على زعامة الصناعة في العالم. وقد اختار تويوتا الاطلاق عن خطط التوسع في الانتاج رغم تحديات عدة وجهتها مصانع السيارات الأوروبية الكبرى التي تخوفت من اغراق السوق العالمية بحوالي المليون سيارة سنويا وحرص على التأكيد بان تويوتا انجزت منذ الآن، المرحلة الأولى من خطة التوسع الهائلة في الاستثمار بخصم اولى من سوق السيارات العالمية تصل نسبتها الى ١٠ في المائة. تشير الاشارة الى ان تويوتا تتواليا حاليًا المرتبة الثالثة في قائمة شركات السيارات الكبرى في العالم. بعد شركتي جنرال موتورز وفورد مباشرة. وخلال عام ١٩٨٩ انجبت تويوتا ٥٠١ مليون سيارة بالقاهرة مع مبيعات الشركتين الأمريكيتين بلغت ٩٠٠ مليون سيارة لجنرال موتورز و٢٠٠ مليون سيارة لفورد.

ومن المعروف ان السيارات اليابانية انتقلت حصص ٢٥ في المائة من سوق السيارات الأمريكية وتواجه الصناعة الأمريكية منافسة متزايدة من الصناعة اليابانية في عقد داروا في حين تخفف الصناعة الأوروبية من مواجهة المنافسة نفسها التي تتعرض لها السيارات الأمريكية. وقد قال رئيس الشركة، تويوتا، اننا نتوي في انتاجها من السيارات والسيارات للسوق اليابانية من ٢٠٠ مليون سيارة و٤٠٠ مليون وحدة بنهاية التسعينات الا ان الزيادة الرئيسية في الانتاج ستكون في الاسواق الخارجية.

وأكد ان تويوتا تتوي رفع حجم انتاجها في هذه الاسواق من ٦٠٠ ألف في عام ١٩٨٩ بالتوازي بين السوق المحلية والاسواق الخارجية ابتداء من اواخر التسعينات.



الجمع بين الشكل الرياضي والفخامة الألمانية ميزة مرسيدس ٥٠٠. اس. ال. الرئيسية

مرسيدس "اس. ال. ٥٠٠" سيارات في واحدة  
الصناعة الألمانية تجبر التكنولوجيا لصالح المتأيد

يتبع لها السير مسافة كيلومتر واحد اعتبارا من حالة الوقوف بزمن لا يتجاوز ٢٦ ثانية. ويغمر استهلاكها الكبير مع الوقود ١٠٠ لتر لكل ١٠٠ كيلومتر. وقد بقيت الشركة في حالة غفلة بصفة من الانسحاب. بعد ان خلف خطوطها الخاصة. اما القاعد فهي جزء من نظام الانا، فميكانيكا مصنوع من التوزيع المضغوط وبالتالي فهو شديد التسارع. وقد أصبح فيه حزام الامان لتأمين حماية للسائق والركاب. اما لشركة الخلفي فهو مزود بمؤرخ حذيرة لاتتجاوز الصدمات اضرارها. ويمكن ان تكون قاسية او طرية، حسب نظام التوزيع «مدمج».

ويتميز نظام التوزيع «مدمج» استوى السيارة، يحقق التوازن بين الاطارات الخلفية والامامية معدل السرعة. ويتضمن هذا المصمم ثلاثة مستويات الال عادي والثاني يخفض ارتفاع الهيكل ١٥ ميليمتر، والثالث يرفع السيارة ٣٠ ميليمتر. فالوضع المرتفع «الطريق الوعر» يرفع السائق ويؤذي، لكن عندما تزيد سرعة السيارة عن ١٢٧ كم/ساعة تجد مستويها الطبيعي تلقائي. وعندما تصل سرعتها الى ١٢٧ كم/ساعة تنتقل الى المستوى المنخفض.

ويستند نظام - وهو شبيه بنظام سيارات ميترين المعلومات - تحقيق ثبات السيارة، بفضل تخفيض مركز ثقلها من جهة، وتأمين تسوية كبيرة في نظام التعليق على المنحدرات او أثناء الفرملة. دين ان يؤثر ذلك على راحة الركاب.

الامن والسلامة

وفي كل حيز من سيارة SL ٥٠٠ اولت مرسيدس اهتماما خاصا بالامن السليم فميكانيكا من المصنع السويك ليزيد والحدود والاطارات القياسية تلح لتقوية الاطارات تتنم عن اغلاصها بعدد من

الانابة. تعتمد سيارة SL ٥٠٠ على تطمين من عوامل الامان ايجي وسلي فالال يتحول دون وقوع الحوادث، وبالتالي يحمي الركاب في حال وقوع الحادث.

ويوما كان نظام التعليق الجديد هو ام تحسين في عوامل الامان ايجي فميكانيكا هذا النظام الذي يوجهه كومبيوتر خاص به يجعل السيارة في حالة تقاع دائمة مع شروط السير مثل السرعة وحالة الطرقات، وزوايا الدوران ويتمكن هذا الكمبيوتر اربع برامج لتوايض امتصاص الصدمات اضرارها.

ويمكن التحكم بالقاعد الامامية للفتلة كومبيوتر، وتتحرك جميع الانعناات الامامية للفتلة في زاوية ١٠ درجات. ويمكن ان تكون قاسية او طرية، حسب نظام التوزيع «مدمج».

ويتميز نظام التوزيع «مدمج» استوى السيارة، يحقق التوازن بين الاطارات الخلفية والامامية معدل السرعة. ويتضمن هذا المصمم ثلاثة مستويات الال عادي والثاني يخفض ارتفاع الهيكل ١٥ ميليمتر، والثالث يرفع السيارة ٣٠ ميليمتر. فالوضع المرتفع «الطريق الوعر» يرفع السائق ويؤذي، لكن عندما تزيد سرعة السيارة عن ١٢٧ كم/ساعة تجد مستويها الطبيعي تلقائي. وعندما تصل سرعتها الى ١٢٧ كم/ساعة تنتقل الى المستوى المنخفض.

ويستند نظام - وهو شبيه بنظام سيارات ميترين المعلومات - تحقيق ثبات السيارة، بفضل تخفيض مركز ثقلها من جهة، وتأمين تسوية كبيرة في نظام التعليق على المنحدرات او أثناء الفرملة. دين ان يؤثر ذلك على راحة الركاب.

متحسنا بخطط السيارة بينما يتجني الزجاج الخلفي - الموجود من السقف للمعنى - بزوايا ٦٥ درجة. اما السقف المنخفض داخل القدر، وامام مقعد الراكب يمكن طيها.

ويظهر الطابع الرياضي لهذه السيارة في العديد من النقاط مثل الانخفاض في الهيكل حول الاطارات كمن الزجاجة الجانبية الرض، وسنمك مسطح الهيكل، وزون السيارة، وراحتها الداخلية تؤكد طابع سلكسيارة فاخرة تتألف على موية مرسيدس الاساسية.

وتظهر انديجسية السيارة في تجهيزاتها الداخلية ايضا وفق النمط المتبع في السيارات الرياضية. في حين ان القاعد الجلدية اللينة تعطي شعورا بالفخامة. ويمكن التحكم بالقاعد الامامية للفتلة كومبيوتر، وتتحرك جميع الانعناات الامامية للفتلة في زاوية ١٠ درجات. ويمكن ان تكون قاسية او طرية، حسب نظام التوزيع «مدمج».

ويتميز نظام التوزيع «مدمج» استوى السيارة، يحقق التوازن بين الاطارات الخلفية والامامية معدل السرعة. ويتضمن هذا المصمم ثلاثة مستويات الال عادي والثاني يخفض ارتفاع الهيكل ١٥ ميليمتر، والثالث يرفع السيارة ٣٠ ميليمتر. فالوضع المرتفع «الطريق الوعر» يرفع السائق ويؤذي، لكن عندما تزيد سرعة السيارة عن ١٢٧ كم/ساعة تجد مستويها الطبيعي تلقائي. وعندما تصل سرعتها الى ١٢٧ كم/ساعة تنتقل الى المستوى المنخفض.

ويستند نظام - وهو شبيه بنظام سيارات ميترين المعلومات - تحقيق ثبات السيارة، بفضل تخفيض مركز ثقلها من جهة، وتأمين تسوية كبيرة في نظام التعليق على المنحدرات او أثناء الفرملة. دين ان يؤثر ذلك على راحة الركاب.

مزيد من الانسجام في الشكل الخارجي

باشرت مرسيدس بحولتها لاستبدال سياراتها المكشوفة التقنية بطراز جديد منذ عام ١٩٧٣، وكان امامها باكر عدد من حلول ثلاثة. تحسين السيارة القديمة او تطوير نماذج مستقبلية. على الطريقة اليابانية. او دراسة سيارة ذات مفهوم جديد تجمع بين الطراز الكلاسيكي والاشياوي. ومن اختارت مرسيدس قرارها وقامت بتصميم نماذج عديدة نذرت منها اكثر من عشرين طرازًا مختلفا ولكنها سعت على الحفاظ على الشكل التقليدي لسيارات مرسيدس الأخرى، وتضمن الوقت اعطاء السيارة الجديدة طابعا خاصا بها وكان سقف السيارة هو الذي واجهها باكر عدد من الحلول. انما على مهندس الشركة الى بناء ٢٤ نموذجًا مختلفا قبل ان يستقر قرارهم في نهاية عام ١٩٨٥ على الطراز الحالي.

والطابع المزوج لهذه السيارة شجع مرسيدس مرسيدس اعتمادها كسيارة رياضية في تويوتا الشنتي. خصوصا وانها يحكم كنها مكتشفة ذات باين فقط وصاحبها يجد فيها كل خصائص السيارة الرياضية من اي تازال عن وكلاسيكية مرسيدس. وفي جميع خطوطها تبرز هذه الانوالية فضاء للركاب مع نود الامام لتقليل مقاومة الهواء السيارة بينما ميكانيكا منق من الداء ايسمها الخلفية والامامية الاساسية واضواؤها الخلفية والامامية متارة داخل الهيكل السفلي، بانسجام مع خطوط هيكل السيارة. اما زجاجها الامامي، فيمتطي بزوايا ٦٠ درجة، ليصنع

باريس من عقبة على الصالح

عندما تجتمع المشاة المرفوعة من السيارات الاندابة والاشجار الشهود له في السيارة اليابانية. وتبين بانقائلا لفرجة لشركة مرسيدس تكون النتيجة استثنائية دون شك ولقاء هذه الحظيات الثلاثة في سيارة واحدة أطلقت عليها شركة مرسيدس اسم «دود ستار» بنوعيتها الجديتين SL ٥00 و SL ٣٠٠.

وفي الواقع، يمكن اعتبار السيارة الجديدة سيارتين مجموعتين في واحدة. فهي سيارة مكشوفة ذات سقف لحامشي كهربائي متحرك ولكنها مرفوعة في نفس الوقت بسقف معدني صلب سهل الفك والتثبيت. وخلافا للسيارات المكشوفة التقليدية لا تعتبر للسيارة الجديدة سارية صلبة فقط ان يكتفي وضع سقفها للحد من لتصنيع سيارة شتاتية عادية ان كان في عزلة الصوة لم الحراري، او في مستوى اختراقها للهوا.

وياستفاد اسمها بتصميم سيارة مرسيدس جديدة من كل نواحيها ولاذ في ان اطلاق تسمية SL ٥٠٠ من جديد على هذه السيارة واستمرارها من اسم سيارة الخمسينات المكشوفة تكديدا من الشركة الاندابة على استمرارية تعاليمها من جهة. وعلى امها في ان تحقق السيارة الجديدة نجاحا مائلا لا حقهة الفنية غير سنوات طويلا.

ولكن على التقيض ما يسمى «بقفصة مرسيدس» تحتوي السيارات المكشوفة على عدد كبير من التجهيزات التكنولوجية التي تليق لاول مرة وبفئة واحدة وقبل التاك من فعاليتها المطلقة على ارض الواقع فهي السيارة الجديدة ثنائي حاسبات التكرارية وكومبيوتر، التي تلمس دورا في جميع اقسام السيارة لشركتها. والثالثة كذلك تلك نظاما جديدا للتعليق وامتصاص الصدمات، وعلية سرعة اوتوماتيكية جديدة على غرار SL ٥٠٠ مزودة بنظام التحويل حركة السيارة بالسيار دون اطلاق في حال وجود تولاين على ارض ناشئة وتولاين على التاج او الزمال او اي سطح غير ثابت. اما نموذج SL ٣٠٠ فهو



تاتر بيرد ١٩٩٠ تحظى بشكرى مرور ٣٠ عاما على صنعها

لقب «افضل سيارة العام» من مجلة «موتور ترند» وكانت هذه هي ثالث مرة تفوز فيها بهذه الجائزة، وسيارة فورد الأخرى طراز لينكولن تافن كار الجديدة بالكامل، فاز ايضا بلقب افضل سيارة لعام ١٩٩٠ من مجلة «موتور ترند».

وقد انتق كل جيل من اجيال سيارات تاندير سيارات «كلاسيكية» او سيارات يجمعها الهواة.

استمرت «تاندير» السيارة الرائدة في تحديد اتجاهات اشكال السيارات الأخرى التي اخذت تسير خطوط تصاميمها ومظهرها.

وفي العام الماضي تم تكدي هذا السر اكثر من ذي قبل عندما جرى تعديل مظهر «تاندير» بالكامل بتصميم خارجي جديد وتصدر الاجهات المصنوعة للاشكال الاسيائية للسيارات في التسعينات.

انسياسي، وتترع تصاميم هذه السيارة غالبا ما كان يرسى قواعده الاشكال للرجالية اطرافات السيارات ووجعته المشتريين بطبيعة القدر والميز.

خرجت اول سيارة حملت اسم «تاندير» والاشعار ذا الجاني من خط انتاج فورد للسيارات بطراز ملتظ للكل يضم مقعدين. وقد صنعت املا لكي تكون سيارة رياضية.

وكانت هذه السيارة تعمل بمحرك محلا بثمانى سلنرات تبلغ طاقته ١٦٠ حصانا ويصاحبه ناقل للسرعة يحمل على ثلاث سرعات بالإضافة الى سقف علاني مستقل وسنك اخر مصنوع من البلاستيك يستعمل حسب الظروف للتحفة المختلفة.

كبير مصمم لكزس، كازر أوكيموتو يرافقه وقد يضم ١٢ مهندسا زيارة للمملكة العربية السعودية دامت اسبوعا. وذلك للوقوف على ملاحظات مالكي سيارات لكزس على أداء سياراتهم والتعرف على رغباتهم وآرائهم من أجل أخذها في الاعتبار عند تطوير الاجيال المقبلة من هذه السيارة.

في عام ١٩٥٥ انزلت هذه السيارة في الأسواق للمرة الأولى. وفي الستينات تفتت بها فرقة «بيتش بيز» باغنية شعبية كانت عنوانها «موتو - بيرد». وفي عام ١٩٩٠ اجتمعت فورد بمرور ٣٥ سنة على انتاج السيارة التي اصبحت التو بلا اسم ليصبح اسمها راندا للشكل الانسيابي في عالم السيارات من تاريخ «التاندير» بمرور اربعة متعده شملت انتاج طراز كلاسيكي بمقعدين يشكها الامامية للتميرة والماراتنا من قبة «موايت ويل» الى ان وصلت في عام ١٩٩٠، الى احب طراز

رابط: «الشرق الأوسط»

سيتم ابتداء من اول ديسمبر (كانون الاول) المقبل أداء مقابل عن استعمال الطريق السيار الرابط بين الدار البيضاء والرباط، وسيبلغ عشرة دراهم بالنسبة للسيارات الخاصة وعشرين درهما بالنسبة للشاحنات.



[illegible]

## مکالمات تحت الماء

ثبوت الاوسط

من أبرز إنجازات تكنولوجيا الاتصالات  
في هذه المجالات الأسلاك المصنوعة من  
الألياف البصرية التي تتجها حواس،  
تي، سي، سيو، سيستمز البريطانية.  
السلك هذا (الأسلاك البصرية التابعة)  
قادر على نقل الصوت والبيانات ونصوص  
الفاكس والمعلومات عبر الفيديو بين بريطانيا  
والولايات المتحدة الأمريكية عبر الخطوط  
والبحار في غضون المصاعير جسر  
الخطوط الأسلاكفة من هذه التكنولوجيا  
لربط منتج بين بريطانيا، والجزر البريطانية  
باسبانيا واليابان وأمريكا، ومن الجدير  
بالتذكر أن الشركة التي أنشأتها ذات باثبات  
بالنظر إلى الاستثمارات الكبيرة التي وقفتها  
في مجال الاتصالات لبلد في عام ١٩٨٨، وقد فاز  
في إطار *NTA 400* بمبادرة عمل -  
بريطانيا في هذا المجال -  
ويكمن ذلك في أنفق بين ١٩٧٠ - ١٩٨٠  
ملايين جنيهاً على تطوير الألياف البصرية.

**نظام جديد من «سوني»  
لإرسال الصور بالهاتف**

شرق الاوسط

[illegible]

طاقة «الكتل العضوية»  
تحرك الحياة  
في جزيرة «كاواي»

كاليغورنيا: من يفتقد شاندلر

ربما تكون طاقة الأحياء لو ما يسمى بالكتل العضوية Biomass بمثابة الخيار الأفضل بين جميع مصادر الطاقة للتجديد والتقنيات الخاصة بها. هذا ما يقوله جيمس بيرك مدير برامج الطاقة المتجددة في معهد أبحاث الطاقة الكهربائية الأمريكي.

فأما لكل العضوية شائعة في الحد  
وعيد جداء، فإنها مثال على ذلك هو  
الأخشاب، الأخشاب مثال على أشكال  
الحد العضوية، في المقام وقود هو  
الإنسان، والأخشاب مثال على أشكال  
الانتاج النباتي استئثارها الإنسان منذ  
الزمن القديم، أولئك الذين اخترعوا وسائل  
النقل وتوليد الطاقة الكهربائية، كما أن افان  
تقنياتها لها طاعة لها. بعض الناس يقولون  
اليوم من طاعة والبيئة والزجاجي، أن  
تخضع عن الأرض الناتجة من غير ملات  
شحن، في الولايات المتحدة وكثير من  
يونان أن هناك الفان النباتية الأولى  
عن قبح الأخشاب بين من سؤونة الأولى  
يبد أن جيسس يقول في في السلياق  
الحد العضوية لكل الأخشاب معالجة  
في قوثر في الطبيعة على أن النباتات عموما  
تنضج هذا الغاز أثناء نموها كما أنها تدور  
عن متساويا من خلال فاته عن حرقها.  
ونظما استمرار أعداد من النباتات في ظلها  
وتسار السرعة التي يجري فيها نموها  
واستهلاكها فإن تلك هناك التي تنشر لغاز  
أولئك أكسيد الكربون على خارة الفان في  
المحاطة، وسحب أي بيروك فان الفان  
الخارجية من الطبيعة بصرف افان  
الكثيرين عن أهمية الطبيعة (الحد العضوية)  
الحيوية)، هو يرى أن افان الكماكية في  
هذه الحالة مشكلة مثالية فته، من ضمن  
معضلات الفوعة المحللة لك أن النباتات  
المشكلة الفوعة النمو في المحاصيل هي  
صناري الجنوب الغربي من امريكا.  
يضاف إلى أن أشجار وطالب البهار  
والعطيات وسكان الذين يقاها النباتات  
الآخري في الأراضي الزراعية والنباتات  
والإنسان والوق والسلمة ونشارة  
الأخشاب على كل عضوية لها فوائد  
عديدة كصالح لها.



وزنها ستة كيلو جرامات وعرضها يصل إلى ١٢٥ سنتيمتراً.

ملوك كيو - الشرق الأوسط:

الشاشة التي تطابق النظام الجديد  
بالإضافة تكون قياساتها كما يلي: يصل  
سمك الشاشة إلى ٥ سنتيمتر  
مقابل نصف سنتيمتر في النظام  
الجديد، ويصل وزن الشاشة ثمانية أضعاف  
٥٠ كيلوجراما مقابل ست كيلوجرامات  
في النظام الجديد.

تضعه مع تقدم أن شاشات  
البرازا أفضل بكثير من شاشات  
«البلور السائل» لأغراض العرض  
الأوسع مساحة.

ويؤكد مسؤول سوني مورتيمير  
١١ «أنه سيبذل كل ما في وسعه

الطريق إلى رواج النظام الجديد  
يستوجب إنتاج شاشات تثبت في  
الجدران.

وتخطط لسال الأذاعة اليابانية  
لتعميم ذلك وفق نظام التلفزيون العالي  
الوضوح عام ١٩٩١، أي إضمان المرحلة  
الحالية لبل التبريري والذي خصصت  
له ساعة إرسال واحدة في اليوم.

تقصر الخيرة في مجال تل  
التلفزيونات ضمن تنفيذ البرنامج  
التبريري. وقد نجح الباحثون اليابانيون  
في إنتاج شاشة ألزاما ملونة بقياس  
٢٢ بوصة ملائمة لنظام الشاشة  
البرازا.

سألي الوضوح ما لم تتوفر

● نظام الشاشات الجدارية

وفي معرض الحديث عن تقنيات  
لمة التلفزيون التقليدي يقول ناكامورا  
استخدام أنبوب الكاثود العادي  
من تصميم الجهاز الجديد يتطلب  
منع أجهزة ذات أحجام كبيرة جداً.  
في ضوء ذلك يرى ناكامورا أن

● **مواصفات النظام الجديد**

أبرز ما في نظام الشاشة الجدارية رشاقته وخفة وزنه. ذلك أن طول الشاشة يصل إلى ٦٦,٥ سنتيمتر وارتفاعها ٥٢ سنتيمترا بينما يبلغ سمكها ستة ملليمترات فقط (٥٢٦,٨ × ٢٤٠ × ٠,٠٢٤ بوصة). ويبلغ وزن الشاشة ستة كيلوجرامات فقط.

وإذا ما أخذنا نظام أنبوب الكاثود التقليدي، علم، سبيل: القارة نجد أن

[illegible]



وما ينطق عن الهوى

إنا رسول الله صلى  
الله عليه وسلم:  
إن الله تعالى قال:  
من عادى لي ولياً  
قد آذنته بالحرب  
وما تقرب إلي عبدي  
شيئاً أحب إلي مما  
تقربني إليه، وما  
تقربني إليه إلا عبدي  
يأتي بالوفاء حتى  
أحبه، فإذا أحببته  
نسيت سببه الذي  
بيننا، فاستمع، وبصر  
الذي يبصر به، ويد  
التي يبطش بها،  
رجله التي يمشي  
عليها، وإن سألني  
أعطيته، وإن سألني  
أعطيته، لا أعذته،



اللهم اقم لنا من  
فريقيت ما يحول بيننا  
من معاصيك ومن  
تأخرك ما بلغنا ما  
ننتك ومن اليقين  
عزينا نصيبنا  
لدينا ومتعا بأسماعتنا  
أبصارنا وقوتنا ومن  
حيثتنا وأجعله الورد  
لنا وأجعل ثأرا عن  
اللعنا وأضرنا على من  
أرادنا ولا تجعل  
صبيتنا في ديننا ولا  
جعل الدنيا أكبر هم  
مبلغ علمنا ولا  
سلط علينا من  
رحمتنا.

نقل هذه للناسك العظيمة في ديننا الحنيف  
الأموال اللازمة بدلا من اتفاق الأموال  
الضائعة على نقل برامج وموضوعات لا  
تنفع أمة للسلمين لا من قريب ولا من بعيد  
كمباريات كنس العالم لكرة القدم وغيرها  
من هذه الذمير.

د. محمد الحاج:

الدكتور محمد الحاج عضو مجلس  
التولاب الأزبائي واحد أعضاء الشركة  
الإسلامية التي لها المصحة الإسلامية  
الواحدة والتوجه الشيعي إلى الإسلام في  
كل أنحاء العالم الإسلامي يستبعدان  
اعتماد العلماء العرب والإسلامي في تلبية  
مطالب داع والتوجه وعدم إمامة خصوصا  
الأصل في الإعلان أن يتخلص من  
توجهات الجاهليين المسلمة وغيابها، لا أن  
يكون انعكاسا لزاوية ضيقة أو أن يكون  
تفقيدا لخطات زاوية تحاول صرف الأمر  
عن قضاياها الرئيسية واشغالها بالأمور  
الثانية.

وبناء على ذلك فإن اهتمام اللاهوتيين  
والعلماء وعلى رأسها محطات التلفزيون  
بتغطية مناسك الحج من قبل وسائل الإعلام  
اليوم التي عثر من خلالها على الحج عن طريق  
التلفزيون ليشارك كل مناسك من مناسك  
المناسك الواسعة في جو، أمر واجب  
على تعديدهم، ولا يجوز أن يظل حال  
الأحوال أن تفتقر لخبير كل مناسك العالم لكي  
التمتع على أحداث المناسك السياحية الإسلامية  
الخاصة التي يضم الملايين من الزائرين من  
أبناء المسلمين من كل الأقطار الخمس.

وقال: إذا كان الخططون والشرافون  
على البرامج الإسلامية يفتقرون أن العقل  
ليشارك لباريات كل مناسك عالمي يعني  
شباب على الحديث الإسلامي، والخاص، ولو  
طعن على الأحداث أهم وهو موسم الحج  
الخاصة ويضمن ذلك أن توجهه الشباني في  
نظمته وبعد ذلك توجه من اهتمام  
بالمناسك والشعائر الإسلامية ولا يوجد  
أي مشاركة بين اهتمام المسلمين بقل  
مناسكهم وعباداتهم وبين اهتمامهم بقل  
بباريات كل مناسك العالم لكي، الأمر الذي  
يدعو للمسؤولين عن الإعلام في العالم  
الإسلامي إلى ضرورة التنسيق لقل  
مناسك هذه الأمة التي كل عام، رغم  
المناسك بهذا المؤتمر الإسلامي الذي  
التحيز من فضائل الأمة الإسلامية.

A black and white photograph of a large, tiered stadium filled with spectators. The stadium is surrounded by a high wall, and a large, dark, mountainous structure is visible in the background. The foreground shows the tops of several white, conical structures, possibly tents or umbrellas.

عمان، الشرق الأوسط  
من محمد المكاوي

أكثر من ١٢ مليوناً لم يلقوا حتفهم في العراق  
والتفاهد الذي لقيته الضحايا، والملايين  
الذين حالت أوضاعهم الاقتصادية و  
السياسة الاجتماعية في بلدانهم على  
أرجاس، الكثير ومع ذلك لم ينعهم لحادث  
في وشواغها على أن هذا الحدث الإسلامي  
الظلم الذي يفرض الحظايا والنزيب  
سبباً... لهذا وضعا الكرة المصافقة  
لمصرى المسؤولين عن الألام في العالم  
التي تتحقق منهم السامى لشهادة  
استلحج هذا الموسم، فكنوا على  
أسانك لوجي مع خلفهم من خلال البيت  
مهور التي سترتفع في أصوات الحجاج  
ليلى ياردة: اللهم ليك... ليك لا  
يك ليك... ليك

والشرق الأوسط التي تزامن بحق  
للإقليم من أبناء الأمة المسلمة  
مساعدة مناسك الحج وضيق الرحمن  
من ناحية من الأسماء للتسليم ورجال  
هذا القضية المهمة، وتوجيه دعوى إلى  
هذه الأقرار في العالم الإسلامي لتكفل  
في موسم الحج على الجاهل بمباشرة  
لنفس المسلمين في إرجاء الهجرة إتمام  
بب الشوق الذي يفتلج في نفوسهم نحو  
من المسكنات ومطامير مناسك المؤتمر  
إسلامي لأفراد فرعية، خاصة وأن  
لكة التعمية السعودية قد جنبت كماليات  
للتعمية بواسطة الكتيبة الخطية في  
الناسبة للجمعية العزيزة على قلب كل

د. العبادي:  
نقل ح. مياش

بإحدى ذي بدء قال الدكتور عبد السلام  
يحيى نائب رئيس الجمعية الدولية للفكر  
السلامي قائلا انتملة الجمعية الاساسي  
في القرنين في ان الاعراف الاسلاميه  
تستشعر في هذه الامام على ان التقل  
في المناظر والتفقيه والتفويضي الشامه  
في الامامه البازرة التي تقع في العالم  
من مستفاده من التقدم التقني الهائل الذي  
يحول في مجال الاتصالات والبيانات  
في العصر الحديث مشيرة الى ان الاعيان  
والاصناف الاقتصادية والتفقيه للتقنيه  
ساستة في اهتمام واسع في هذا المجال  
في النواصير الخاصة خطا وخطا وشتغل  
تطورات التفاهات العربية والاسلاميه بل  
فوتات العالم كمرحة حداثه عالميا في  
الوقت الذي انما كادت القدم او الاعباب  
في الفيزياء والرياضية العالمية  
في.

وأضاف قائلا: هذا يجعلنا كمسلمين  
نحب مخططات التلفزيون العربية والإسلامية  
لصالح ومن ياب أولى والأحرر نفعاً وفائدة  
لنقل الجي المنبهر والشامل لمناسك الحج،  
فغلبية وقائع هذا الحدث البارز على  
ستوى الإسلامي في العالم لجمع، حيث

نعم لدا

---

# نفطية

بقلم الدكتور  
حامد بن أحمد الرقاعي  
جامعة الملك عبد العزيز  
عضو المجلس الأعلى  
للدراسات

**جدة: الشرق الأوسط**

لا شك أن وسائل الإعلام الحديثة،  
بوجهية مؤثرة في صياغة وتوجيه ذهنية  
سكان للعالم.

والثالث التلفزيوني اعطى هذه المتغيرات  
إشعاعاً وفاعلية في توجيه أطماع المشاهد،  
فتم مسارات توجهات النفسية والفكرية،  
ثم صياغة مقومات شخصيته ومعتقداته  
وإيمانيته. فالتلفزيون مصدر الكلمة للحد  
من الحركة الحسية المتحركة، التي تليق نداء  
الإنسان الإنساني في التعرف بمجوساته  
وتؤمن به أو تدعي الإيمان به. قال أبو لم  
وقال يا، ولكن ليطمن قلبه.

والجمهورية الشرقية الأوسطة، و  
 في مشروع الخطة الخمسية الأولى  
 في وصفا، وتعد لتدأه العمل القوي، إلى  
 في طرفه يبينها أيضا الإنصاف المناهض  
 وحاجات مكة المكرمة وطول البصر  
 في لاكك جدارة دولة الطب والاعتماد  
 فأنها لا يحقق من معاني حجة، ليس على  
 تدويرها ليس لشراف الشاكرين وأداء ما  
 في لم يتعد على فمسب، بل على أن أقال  
 في خلافا  
 في ارجاء وتوعية واسعة، على من خلافا  
 ارجاء الإنسانية الإنسانية السلمة وفي  
 في التعرف إلى الترويج البراني على  
 على مقتد في حياتها، تشبه  
 وأية فلا تجد، ليس محجوبة عنه، أو  
 كما قال ابن تيمية رحمه الله  
 بسبب محبوب بالله

من قصص البرك

[illegible][illegible]

سبحان الله ربنا عظيم  
 لم يبق لهم لنا حتى اطلق

محباً لضيوف الرحمن  
 مخيمات الزوار للحج

Al-Majhar

خبرة  
 خدمة  
 خاصة  
 في مي وكيفة  
 مكيفة

حافلات  
 مكيفة

جدة: ٦٧٤٣٢٦ / ٦٧٤٢٦٣  
 الأحساء: ٥٨٧٨٧٧ - ٥٨٧٩٩٠  
 ٥٨٤٠٠٢٢

تظهر في  
 ٨٩


 أَخِي الْحَاجَّ ..  
 أَخِي الْمُسْلِمَ ..
 

إن مشروع المملكة العربية السعودية للافتادة من لحوم  
 الهدي والأضاحي يساعذك على أداء نسك الشحر  
 على الوجه الشرعي المطلوب وإبطال النجوم الحرام  
 المستحقين وفقراء المسكين سليمة وصالحة.

تباع قسائم التوكيل بالذبح بـ ٣٠ ريال  
 لدى جميع فروع

**شركة الراحمي المصرفية للاستثمار**

بمندو المملكة والمطارات وفي مراكز تجارية وقرب الجمرات  
 مع نحبنت

مشروع المملكة العربية السعودية  
 للافتادة من لحوم الهدي والأضاحي

٣

باحتلال اراض اخرى.  
وتسأل: كيف تغطي لمباريات كرة القدم الساعات الطويلة في محطات التلفزيون في هذه المرحلة للصبرية في حياة طلبة الثانوية العامة وطلبة المعاهد والكليات المتوسطة الذين يتقدمون حاليا لامتحان التوجيهي. وسيقدمون لامتحان الشامل قريبا؟  
الوقت نفسه لا تغطي قضايا امتنا المصير والرئيسية الاهتمام الكافي.  
انتم، اطالب (والكلام للذكي)

السلمانية) يخبرونه عن ذلك في وقت لاحق. الحجاج الصليبي والروحية، حتى لا تفلت الرضاة والبرامج على أي شكلها كان. الصليبيات تضرر بانه الأمة الإسلامية لها الواجب الاسلامي بعد علينا نقل مفاسدنا وتضامننا الذي لا أوسم كل مسلم لا تخلف ميارات كلس العالم على هذا العقوم، بحيث يرى الاعلام الفرنسيون والعلماء الفرنسيون اشراد روية المسلمين ونحوه علماء هذا الدولة الفرنسية.

وقال ان هذا التقدير الذي تقدمه مسلمة الجيوش المسلمين اصعب اذ توجبها اهلنا واهلنا المسلمين وانجانيهم، استعمر لصالح القضايا الاسلاميه، والاعداد التي في يدها كل مناسك المسلمين، سيما على الاعمال بدها مهما قل الساسة الاسلاميه التي تقترن ان كل ثم من الاعمال، مشير الى ان كل معبر عن تضرع عليه للسلم اسلاميا من مختلفه النواحي، وقوة الى ان استغلال الناس في كل مناسك المسلمين بمثابة احد تقصير

لشمار السجاء، بحيث تصبح فريضة الحج  
مؤتمرا إسلاميا، يكون فيه كل حاج وحاجج  
دعاة لتفضيها للمسليم، خصوصا في موسم  
الحج والعمرة، وطرقها على أرض المسليم  
الحر والقسوة وهذا يسهم دائما استغنى  
بشكل فعال في تحقيق التربية الوعظية  
للمسليم ويطهر عقيدته السخية والريحية  
الحذيفة، ومقات الكفور السراويلي في  
نريد من طاعات التفرغون الإسلامي  
تبرز فريضة الحج كمؤتمرا إسلامي يتخصص  
في العلماء وأصحاب الفكر والقادة لتكوين  
للمسليم ويتصغرهم ما يعني أن يكون  
وهذا يجد ذاته بتغير خطوة على طريق وحد

عبد الله جبر:  
مؤتمر الوحدة

مكتبة دار العالم الاسلامي في الاردن  
 التي يرثيها له ابيه الكريمة اداء مناسك الحج  
 هذه الامام يشاهد في الامة الاسلامية الكثرة  
 من المسلمين التي يجعلون تلبية مناسكهم  
 خصوصاً الحج التي يتباحسون فيها  
 انفسهم انصافاً الى ان لا يطاق الحاشية  
 اكثر من مرة، لانه فان لم يتبعوا شعاعاً  
 الحج بواسطة التفتاق بين المسلمين كيف  
 اداء مناسكهم في المستقبل، خصوصاً ان  
 صاحب البيت القنوني تعطين من قبل اداء  
 الطاعة المسلمين التفتاق التي يبقو الحاشية  
 الحج ويتبع الصورة للشرع والتفتاق  
 وضع على بين السراويل المصعوب ونجني  
 الرخت الذي يتركه الكثير من الحج  
 وقال ان ث مناسك الحج عبر رسماً  
 الاعلام القنوني يتبعه وتكون المتفتاق  
 عن اداء هذه القنوني تفتاقها، كما بين  
 لنا العاجل عن تفتاقها انما ايجاب  
 الشرع، التي جو روي من فتاوى ابيه  
 عليه يرشده الى البيت العتيق الذي يتتبع  
 فيها خمس مراد على الاقل في اليوم الحاشية  
 صلاته، اداء مديح كبرياء الله العالم  
 الاسلامي ان تلتك مناسك الحج عبر وجهه  
 التفتاق بعمل على توحيد الامة الاسلامية  
 خلافاً لما تشهده العتق لتضيوف الرخص  
 ومن ذلك السبيل على صعيد واحد في الطهارة  
 مكان على وجه الارض.

والاسلامية، حيث ان شباب هذه الامم يجلسون حاليا الساعات الطويلة امام اجهزة التلفاز لمشاهدة مباريات كؤس العالم لكرة القدم، وهذا سيسهم في تعزيز الفهم المتبادل بين الشعوب الاسلامية التي تحدث في العالم الاسلامي خصوصا ما يحدث من قتل وتعذيب وتهجير لابنائنا واشقااننا في فلسطين المحتلة وافغانستان، الى جانب قضايا المسلمين في بعض دول اوروبا الشرقية التي انتقل فيها الرغص الرسمي للاسلام والمسلمين الى

والأمر أن لا مقلد هذا البرمجة التي  
تلك ملايين الفولدرات ليهاجر جزء ضايفها  
أجهزة التقاطع في العالم العربي والأسلمية  
في بمثابة تلد للرمز الأسلمية الجديدة في  
أما كل تلد لموسم وسلمة، مؤكدا أن  
الكثير من القضايا في العالم الأسلم  
تحتاج إلى تفكير أضوم عليها وإعطائها  
المجموع التي تشهده أعلايا.

وأوضح أن محطات التقاطع في  
الأسلمية، محبوبة تلد البرمجة التي تفيد  
وتتفق الأسلمية، وموسم هذا الأمر  
كأس بعيد، عدا، حيث يجب أن التماس  
لأنه الأسلمية، وضموها وأ  
الأمم التي تحمل على إبعاد الأمر  
التصالح بإقالة، على أن جانب التي  
مضيقه لتلد الأسلمين الذين في  
لجنة لإعداد تلد التقدير والضام  
من قضايا الأمه الأسلمية ومقارنتها  
خلال الأمر التي تصوم، والامة واما  
اليه وكيفية هذا الأمر.

وهذا المصنف فخره في إعتناءه وتبصيره  
 للسلم على الرعية أسباب التماسك والتماسك  
 الأمة الإسلامية وإيادتها شاهدة على ذلك  
 المصنف والباريات ووضع استراتيجيات  
 إسلامية تعمل بها زوايا الأئمة في كل  
 مناسباتها على إيمانها حول قضايا  
 أهمهم الحق.

وقال أن نفي مناسك وشعائر الجرم  
 يجب أن تكون من أساسيات برامج  
 طهارة التقارب الإسلامية (سوريا)، و  
 استغلال الحرف الصمعي الجرم الذي  
 الفانية، حيث أن السلم الذي يطبق على  
 الفدية، حيث أن السلم الذي يطبق على  
 على تطويقها، حيث أن السلم الذي يطبق  
 للسلم الذين لم يمتعهم ثم طروقه  
 المشاهدة الإسلامية التي تتحدث  
 طرويه ومعلوم، ومن هناك أفضل  
 السلم صفوف الرعية التي تتحدث  
 على اقتبس وأطهر أرض على  
 العمود.

**د. السرتاوي:**  
**حسبنا ضد الرياضة**

أما الدكتور محمود السرتاوي للدراس في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية وعضو مجلس كلية الشريعة في جامعة اليرموك الأردنية قال إن الرياضة يتبع على التربية الشخصية والأدبية والتكاملية والشاملة للصحة، بحيث يجب أن تربي تربية العقل والجسم والوجدان وأن يكون السالك سليما، مشيراً إلى أن علماء المسلمين ورجال الفكر المصو ضد التربية الجمسية لأنباء، كما أن الأسلامية، ولكنه في التربية نفسة ضد التربية الروحية المتفككة. الأسلام، ولا يجوز أن يطغى إلى جانب منها على الآخر، خصوصاً وأن الأسلام يرفض الأقراط والتفرؤ حتى في العيادة. وقال إن علماء الأسلام والفكر اليسود ضد الرياضة لأنها ضد الأسلام، في ما عرستها أو ما شاعتها أو ما تنميتها. خصوصاً وأن ذلك يؤذي إلى صرف التربي تربية الأسلامية عن القضايا الجمورية التي نعيشها أمنا الحالية.

وتوجه الدكتور السرتاوي إلى إمكانات وجود هدف محبت من قبل أعضاء الأسلامية لاختيار أساليب السلم في هذه الأمور الرياضية على جانب العديد. فلهذا نصار م عبداً، بختاراً، وأبداً،

هذه للبيان.  
وقال ان هذه التغطية لوقائع مناسك الحج يمكن ان تشرى بكثير من الفقرات والثقات التي تعطي لهذه التغطية فوائد متوقعة اذا درست في وقت مبكر، تطبيقاً لكيفية شنوق قول الله تعالى في بيان حكمه الحج، ان يقول سبحانه: «ولان في الناس بالجميع يتكون رجالا وعلى كل ضامر يتأتى من كل فج عميق، ليشهدوا منافع لهم».

د. الدغفي:  
ابن عباس؟

وقال الدكتور محمد الدغمي مدير مركز تأهيل الوعاظ والامة التابع لوزارة الاوقاف ان نقل وقائع مباريات كأس العالم وما يقع على شاكلتها هو الهاء لابناء الامة العربية

# مزيونييا

والصحية وغيرها الكثير الكثير مما لا  
يسع المجال ذكره والتنبؤ به صوره  
فالجواب باختصار أساسية فكل  
ومعدنية على تسهيل مهمة التحول الإنساني  
والخبرة للنشوء، والتعرف على النظام  
الرباني الحالي، إلى حقضية الصراع  
اليوم، بين عالم الواسل، وعالم القديم، أو قل  
بين عالم اللحد والفتاة، وعالم الرغبات  
والنار، إلى أن لا تخضع موضوعي وإيجابيات  
والتي يابرت بطرحه جريدة -دور-  
الدولية، جريدة والشرق الأوسط، ولا سيما  
الآن نحن الصمت إلى الصحوة والرجاء  
إلى رجعتنا بين تكملة جهودنا في  
كل بلاد العالم الإسلامي وقد صفت القصة  
العربية السعودية وفي صاحبة السموالاية  
والسيادة بإجماع المسلمين على ضرورة  
والصالحين والحقائق والشرق-عكاف السبل  
والصالحين لتخليقه هذه المناسبة السعيدة  
عمر عرفة وسائل الله السموعة والكنوز  
والعزة بتلبية هذا طلبه الإنساني الجليل  
الفعال، ففي تحقيقه أن شاء الله لكل  
الخير، من وراء القصد، وآخر دعوانا  
أن الحمد لله رب العالمين.

الخلاقي فيه ملايين المسلمين في مؤتمر دولي  
رسمي حاشد في بيته لخدمته لحرارة دولي  
والله المظهر العظيم أجدهم من الأقبال  
والله على وجه عام في مظهر عبادي  
والله على وجه صريح في مظهره لا تغفل  
أما ملاحظاً

وأكد الدكتور العبادي أن لفرق الله  
والله والطبيعة القوتونية العبادي لاج  
تجمل من الفرضية الذكي الخاصة، في  
في نفس المسلمين على سطح الأرض  
تستقيم هذه الفرضية وتطالعهم على كتبها  
أسرارها وأتقن يسهم إلى إلهائها،  
موضحاً أن الفرق بين الباحثين يظهر الله  
وعدم استقامتهم وتمايزهم وتراهم  
تجهم كما يظهر قوتهم واتهمهم في  
الله من وسائل الله لا تسخيراً لا تمت  
عليه من الأقبال لتمام عبادته مع  
عبادته الأسلام تعلق به عقل  
ولمسلمين واتهمهم تعلق به عزمهم في

«التفوق» التفوق

الوسطية بين الأمم، وكلفهم مهمة الشهود  
الضخاري على الناس وكنكناك عنكناك أمة  
يسمى لكناكناك شهاده على الناس ويكنون  
الرسول عليكم شهاده،  
وهذه السنوية تكبر وتتعاظم مع يسر  
وتبارف ومسايل الدعوة والتبليغ العالمي،  
تخلملهم الله تعالى وأوجب القيام بها  
وتبشروهم بتحقيقها  
وأوجب أن الحجامة حية في تحقيق  
بعض مقاصد هذه السنوية، ولكل ما تمتاز  
به هذه السنوية من خصائص ميدانية على  
مستوى التمثيل الشمولي للجمعة  
الاسنانية، تعكس نوعاً غير عامي  
الدراسات التطبيقية الشاملة الاسلام في  
الحياة، حيث يتجلى التكامل المتسق بين  
عالم الروح والقيم والسلوكيات وعالم  
الانسان والوسائل والاداب، كما تستجيب  
للتوازنات الاستراتيجية الاربعة بين ماضي  
الحركة البوذية بين التماثل الاختلاف الابراني  
في الارض، وهو مجال فسيح الهمة  
المخطرة والمقعدة، بكل مستوياتها، العرفية  
والعقلية، والقانونية والادمية، والوحدانية  
والغيرية، والتكاملية والامنية، والغذائية

نعم لدع  
فقطه من

[illegible][illegible]





## فكرة

مصطفى أمين

## قانون الانتخاب.. بين الحكومة والشعب

في مجلس الوزراء.. لا يكفي أن يتكلم خمسة وزراء ويصمت خمسة وعشرون الوزير السياسي هو وزير كل وزارة وليس مندوبا عن وزارة محددة. إذا جاءت جلسة مناقشة للوزارة تكلم وبعد ذلك يبقى صامتا ٦٤ يوما كل عام. الوزير مسؤول عن كل أعمال البلدة. من متابعها.. عن الامور وعن معاداة شعبيها.. مشكلة الداء مثلا هي مشكلة كل وزير لا صحة وحده.. كل وزير في الوزارة مسؤول عن كل ما يجري في الدولة ليس من حق انكسار ان يقول أنا سأل في بعض الأحيان نساء وزير خارجيه مصر عما يجري داخل معمر مصر فيقول لك ان هذا ليس اختصاصي.. بينما الوزير مختص بكل شيء في الدولة حتى لو كسرت ساق عزة في مدينة كفر صقر.

مجلس الوزراء يجب ان يبقى منعقدا باستمرار.. يجب ان يناقش سياسة الدولة العامة ويتخذ ويقر ويصوت ويختلف.. وهكذا نسمع مختلف الاتجاهات في مجلس الوزراء.. بل ان نسمعها في الجلسات الخاصة فقط.

وانا مختلف مع التقليد الغربي الذي وضعنا بان يتكلم وزير الاعلام وحده بلسان جميع الوزراء وهكذا نسمع صوتا واحدا.. بينما نحن نريد ان نسمع كل الآراء ونعرف كل الاتجاهات.

يخرج الوزراء من مجلس الوزراء صامتين.. وكانهم ممنوعون من الكلام.. فلا نسمع لهم رأيا ولا نسمع اتجاهات بل تقيل ان وزيرنا واحدا هو الذي حضر مجلس الوزراء.. وفي الذي تكلم وهو الذي ناقش وهو الذي قرر.. وتجيء حكاية الانتخابات ونسأل وزيرنا عن سياسة الحكومة ثم نكتشف انه تعرف عن سياسة الحكومة اكثر من الوزير.. على الاقل انت تقرا الصحف والوزير لا وقت عنده لقراءة الصحف.. وغير مسؤول ان يكون تمثيل حاشين للانتخابات من اختصاص عدد محدود من الوزراء.. فهو سر حربي خدري يجب ان يعرفه الشعب المصري.. ويبحث عن الاعداء فلا تجعلهم لانهم الشعب المصري الذي يجب ان يكون على علم بكل خطوة بشأن قانون الانتخاب الذي يقره المصري.

وغير صحيح ان تعديل قانون الانتخاب هو من حق الوزراء ترزية القوانين او من حق الشرع الذين يسمونهم مانوني القوية الذين يقنون بالامر والحرمان بالامر ويفتون بالحلال والاي.

فمفسر الدولة اكبر من ان يترك في ايدي سلاطين القوية وكذا ما رأينا من القوانين المستعرة خلال السنوات العديدة الأخيرة.

في كل بلاد العالم تشر الحكومة اقتراحاتها لقيادتها الشعب ونيرسها القادة ويختلف فيها الآراء ثم تصل كل هذه النواصي الى مشروع قانون يقبله الجميع.. ولم يقل أحد ان الحكمة والعقيدة والحق والعدالة انحصرت في ثلاثة او أربعة أشخاص دون غيرهم من المصريين.. نحن لا نريد ان نذل العقل كلها.. ونذلي الفكر جميعها ونجبر الناس من عقولهم لنصيرها في ثلاثة حكماء او ثلاثة حكماء ونصف.

ومن أجل هذا يطالب الناس بجمعية وطنية تضع قانون الانتخاب.. يعطي كل مواطن حقه في التعبير عن رأيه ويراي الأمة كلها.



## عالم بلا حدود

فاروق لقمان

## الخرطوم = صنعاء = عدن

بينما فازت الجمهورية اليمنية بطبيب يعني متخرج من جامعة الخرطوم كسب الصودان ليس صديقا محبا فحسب بل مؤرخا.. ولعدا للوشائج الحميمة التي شملت الشعبين منذ القدم في كافة أوجه الحياة من التجارة والتبادل التجاري في القطن والحرير والتعلم.. فقد تمكن الدكتور زيار غانم من ترويع العلاقات اليمنية السودانية منذ الهجرات اليمنية الأولى عبر البحر الأحمر إلى وصول النفقات الأولى من اللدرسين السودانيين إلى الجنوب اليمني خلال الاستعمار البريطاني للبلدين في الأربعينيات والذي كان له فضل كبير في تدريس عدة لجان من الطلبة الجنوبيين في بلادهم.. ثم في دفعهم إلى مواصلة دراستهم العليا في الخرطوم وبنت الرضا وبهجت.

يقول الدكتور زيار في كتابه «بين صنعاء والخرطوم».. «إن الهجرة اليمنية السودانية للسودان بدأت عام ١٩٨٤ حينما تعاقب المغاول الليبي أنجلو كتابا مع الجمهورية السودانية في ميناء شبراخيت لتفريغ السفن المملوءة بماء البناء لأطس سكة الحديد بين سوهاج وبربر.. واستمر الاستقدام بعد ذلك لثلاثين عاما ومجموعة من السودانيين في جيبوتي والسودان وشركة القماتي الزراعية سبوا لتوفير العمالة اليمنية لشحن القطن وبربر بحطاب القطن».

وتركز المهاجرون اليمنيون في كسلا ولليل الأزرق والخرطوم والدمر والشمالية وكردفان وأرفوق والبحر الأحمر وتوزعوا على المدن الكبيرة والصغيرة والقرى والأرياف.. كما اشتغلوا في البقالات والخربوات والخيازين وكما كان لهم في الخدمات والتجارة الصغيرة والزراعة وجوكو والصارف وكسلا.

وتنامت الجماليات اليمنية في السودان حتى بلغت بضعة آلاف منهم من استقر نهائيا وتزوج وانخرط في الحياة السودانية واكثروهم عائلا إلى وطنهم بعد قيام ثورة السادس والعشرين من سبتمبر عام ١٩٦٦.

وأشار المؤلف إلى ابداع بعض اليمنيين الذين تنسجوا في عالم الأمن والفن.. منهم الشعراء محمد سعيد باجسور وحسين بارزعه وعلي عمر باخريه.. من أبناء محافظة حضرموت في جنوب اليمن.. والآباء عيون الشرف قاسم وأحمد النوري والمكثون يحيى حسين الشرفي.. ومن الموسيقيين ناجي الهيشي والقصبي والطيب عبد الله وعثمان اليمني والفكيري حجازي علي ناصر.. ومن لخميين اليمنيين ذوي الأصول السودانية الشترا.. يوصف عبد الله الحزامي ويحسان عبد الله الحزامي بعبقريته مسلح أحمد والرائدة تيملا نصر اليمن.

لما الهجرة السودانية إلى اليمن فتكتفت في السبعينيات من هذا القرن حتى بلغ عدد السودانيين في شمال اليمن ستة آلاف فرد بحلول ١٩٧٩ وأكثرهم من العمال غير المهرة.. بينما شكل اللدرسين عشرة بالمائة بعدما نشأ السودان معهدا للمعلمين في صنعاء.. وبينما انتج هذه الهجرة الكثير من الداعيات الأدبية التي ظهرت في الصحف اليمنية سيئلت للسودانيين الفشل الأكبر في حال التعليم في اليمن ابتداء من الأربعينيات اثر أبحاث طلائع الشباب اليمني.. من عدن إلى كذا غورين سافرا.. وكانت من أفضل المعاهد العليا في العالم العربي آنذاك.. ثم بانتهاد البيرومانيين للسودانيين السودانيين للتدريس في معاهد عدن وحضرموت والذي قاده إلى هناك الأستاذ سعيد قحطان الذي أصبح فيما بعد مسؤولا عن المعارف بحضرموت.. وهو الرجل الذي قال عنه لدير البريطاني لكبة بخت الرضا بالسودان السيد جريش ما يلي:

«قد حصلت على ما اعتقد على الرجل المناسب لكم.. وفي الحقيقة فقد ظل في مخيلتي منذ اللحظة الأخيرة وهو الشيخ القادس سعيد القحطان.. في الثامنة والثلاثين.. غير مدرسة ابتدائية تولد على الهبات ونو شخصية قوية نكي.. ومدير ناجح يمتلك مقدرة غير عادية.. وبعد تولد إدارة المعارف الحضرمية كتب يقول: «إن مجموعة كالمخاضة خربت بسهم صائب في الأعمال الحرة ونالت تسلا وأفر من النجاح في الخارج.. زيادة على ما لها من تقايد.. حرة بأن تستفيد إلى أقصى حد من أي تعليم يحاول الربيعين التقليدي وبين أحسن العلوم المصرية.. والتي تتقال تقاولا حسنا يحدث نهضة ثقافية في البلاد».

وبالفعل اسهم القادس وغيره من اللدرسين السودانيين والخرميين اليمنيون من المعاهد السودانية في أحداث تلك النهضة الثقافية التي جعلت من كبة من واحدة من أشهر المعاهد الدراسية في العالم العربي.. وكان مقدرا لها ان تصبح من أعظم الجامعات الحديثة لولا فرض الموانئ الأمريكية والفاسدة الشفوية في مناهجها بعد استقلال الجنوب اليمني وحسب بدلة إدارة المعارف العليا عندما صدر قرار بالانهاية لولا عند رفعة بلنينا.

بدأت إدارة المعارف المدنية بإرسال الطلبة إلى السودان عام ١٩٤٢ في بعثة شملت على ما أعرف الشاعر لطفي جعفر أمان رحمه الله والهنس علي غانم كتيب أمال لك سره.. للاستمرار الهنسي لإحدى الشركات الكبرى في الملكة العربية السعودية وسجل لطفي أمان وهو من أشهر شعراء اليمن في القرن الحالي.. سني لاقته في السودان في مجموعة من مقابلاته مع لداونه منها «مأيا نغم الذي صدر في ١٩٤٨ عن دار «فئة الجزيرة» بعين طابا في كبة غورين الجامعية التي أصبحت فيما بعد جامعة الخرطوم.

قال في يوتسودان:

«أهيا النيل لقد انتشت جيبي فيه شعرا  
أي حسن عبقري فيك لا يفتأ يسرا  
موجة تطفو وأخرى لم تزل بالبحر سكرى  
وقد أعياها يا بحر.. لست أبعد لكن  
يغسل لاه ببول المثلث حقا.. كل في ماتي الأسن  
وسلا أيتها البحر ومهلا.. لا تمل وجهك علي  
لا تفتاني فاني.. كان لا يمكن أن  
كان لما ألت أن.. ليل البعث عن.. كيف لا بد ومن  
وك باقي العمر ما أملا

لست أعرف منك شيئا غير لحد وكأن  
أمن سلام لكل سوداني أكرما مرتين.. الأولى في وعته والثانية عندما قدم ليينا حاملا لنا علمه وقضاه وعلا.

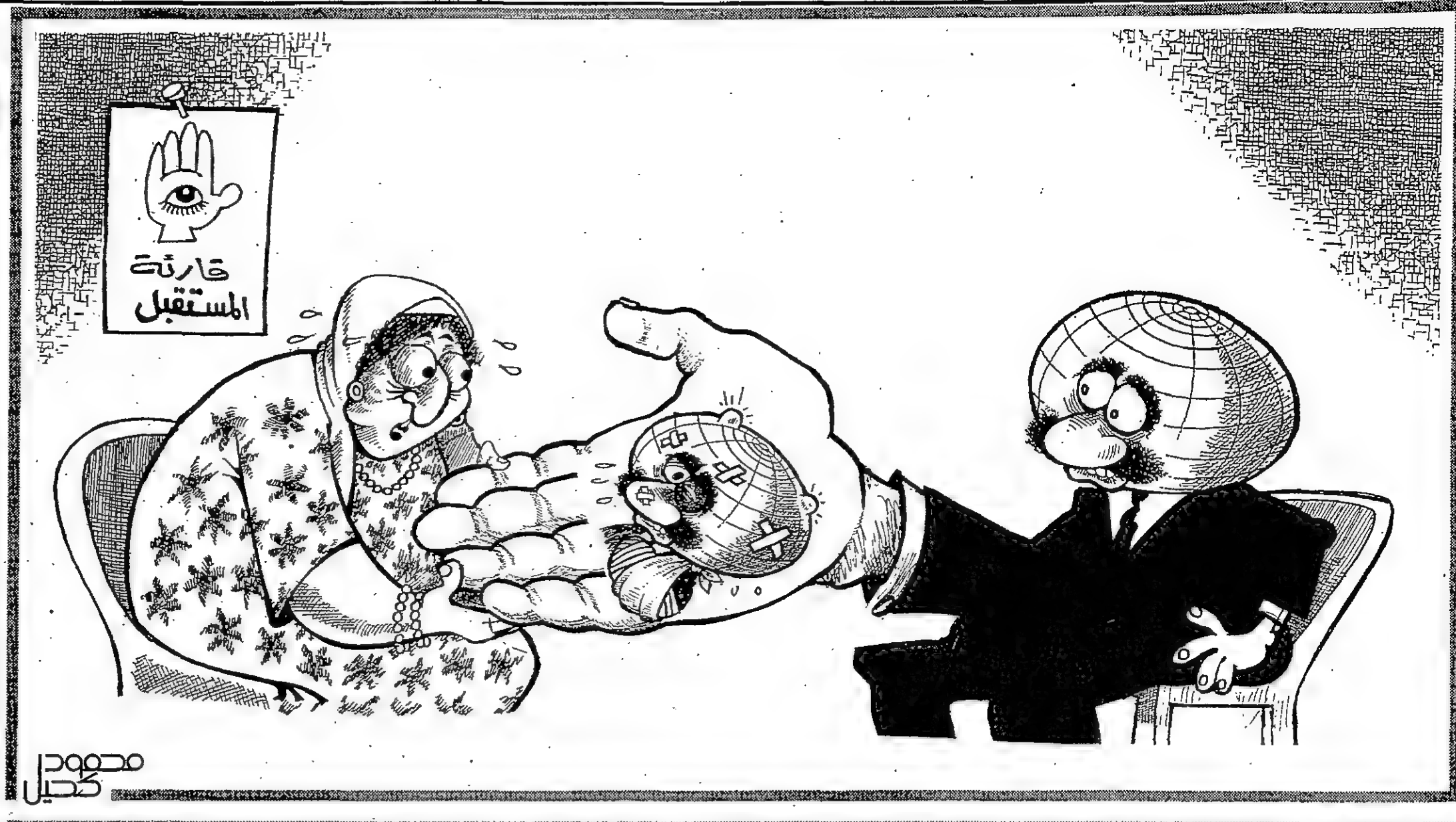
ياقنا قد جئت مختارا محبا  
فأنت العين التي العضا  
طاب لي العين فعدت  
وبعد أي يمين نلت منك أحسن والتقدير لي صرت الوطن  
قوداعا يا بحر.. لست أبعد لكن  
يغسل لاه ببول المثلث حقا.. كل في ماتي الأسن  
وسلا أيتها البحر ومهلا.. لا تمل وجهك علي  
لا تفتاني فاني.. كان لا يمكن أن  
كان لما ألت أن.. ليل البعث عن.. كيف لا بد ومن  
وك باقي العمر ما أملا

لست أعرف منك شيئا غير لحد وكأن  
أمن سلام لكل سوداني أكرما مرتين.. الأولى في وعته والثانية عندما قدم ليينا حاملا لنا علمه وقضاه وعلا.

ياقنا قد جئت مختارا محبا  
فأنت العين التي العضا  
طاب لي العين فعدت  
وبعد أي يمين نلت منك أحسن والتقدير لي صرت الوطن  
قوداعا يا بحر.. لست أبعد لكن  
يغسل لاه ببول المثلث حقا.. كل في ماتي الأسن  
وسلا أيتها البحر ومهلا.. لا تمل وجهك علي  
لا تفتاني فاني.. كان لا يمكن أن  
كان لما ألت أن.. ليل البعث عن.. كيف لا بد ومن  
وك باقي العمر ما أملا

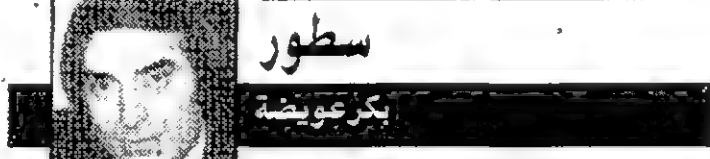
لست أعرف منك شيئا غير لحد وكأن  
أمن سلام لكل سوداني أكرما مرتين.. الأولى في وعته والثانية عندما قدم ليينا حاملا لنا علمه وقضاه وعلا.

ياقنا قد جئت مختارا محبا  
فأنت العين التي العضا  
طاب لي العين فعدت  
وبعد أي يمين نلت منك أحسن والتقدير لي صرت الوطن  
قوداعا يا بحر.. لست أبعد لكن  
يغسل لاه ببول المثلث حقا.. كل في ماتي الأسن  
وسلا أيتها البحر ومهلا.. لا تمل وجهك علي  
لا تفتاني فاني.. كان لا يمكن أن  
كان لما ألت أن.. ليل البعث عن.. كيف لا بد ومن  
وك باقي العمر ما أملا



انتصار الحركات الاسلامية انتخابيا في هذه الدولة العربية او تلك.. ان الانوار ان يكشف ويصارع هؤلاء انفسهم في مناقشة اسباب هذه الظاهرة وتحليل منطلاتها.. الى ذلك ان التيارات التي لا يرى دورا سياسيا لرجال الدين مطالب بان يطرح أكثر من سؤال حول الاسباب التي أدت الى توجه المواطن والمواطنة في غير دولة عربية.. خصوصا الدول التي تحتاج الى دعم اقتصادي من الخارج.. نحو الصوت الديني أصلا في النجاة من كل الأزمات التي وجد الناس انفسهم يعانونها طوال العقدين الماضيين في ظل برامج وسياسات زادت الهوة بين الفتي والفقر.. وزادت من بيون الدولة الخارجية.. وزادت من نسبة العاطلين عن العمل.. وزادت من نسبة المهاجرين بحثا عن الرزق.. وزادت من نسبة الذين يثرون بطرق غير مشروعة.. وزادت من اشياء كثيرة خاطئة.. ولم تقلل الا من شيء واحد.. هو رصيد الناس وثقتهم في كل ما هو مطروح من سياسات وبرامج لا تصح جوهر انماهم وهمهم والارارات التي يحسون بها.. وهم يرون زياهمسون الكثير من الممارسات الخاطئة من حولهم.. تستمر وتتواصل وتزد بلا اي تصد او علاج حقيقي لها.

وباختصار.. ان فوز الصوت الاسلامي في مراكب انتخابية هنا وهناك في الوطن العربي ظاهرة تستحق التأمل والدراسة والبحث أكثر مما تستدعي الركون الى التخوف او الميلافة في التحيز والقلق من جانب بعض الاعلاميين والمثقفين العرب حتى لا يصبح حال هؤلاء لا يختلف كثيرا عن حال بعض الاعلاميين والمثقفين الغربيين.. الذين يخشون من أية ظاهرة صحو عند العرب.. سواء كانت قومية او دينية.. علمية او فكرية.



## سطور

بكر عوضة

## ظاهرة تستحق التأمل وليس التخوف!

وإذا كان مفهومنا لماذا يبالغ الاعلام الغربي في «حق لجراس خطر الدد الاسلامي» ولماذا يبدو مزعجا.. وفي بعض الأحيان متهمشا.. أمام فوز الصوت الاسلامي هنا او هناك.. فإن الغريب أن يكون بين الاعلاميين والمثقفين العرب من هو مزعج ومتهمش.. يشرب كفا بكف.. يتمتر.. ولا يكلف نفسه عناء البحث عن الاسباب والتحليل الهادئ للظاهرة.

لقد ان الانوار كي يكشف بعض المثقفين والاعلاميين العرب للتخوفين من..

أعرف شابا بريطانيا.. انكليزيا يبدو سعيدا هذه الأيام وهو يستعد للبدء في ممارسة مهنة الجديدة في الحياة.

ما هي هذه المهنة؟  
الجواب: قسيس.

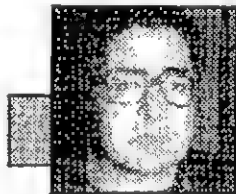
لماذا يا كريس (وهذا اسمه) اخترت هذا الطريق؟

سألت هذا السؤال قبل سنتين.. عندما ابليتني انه قرر دراسة علوم الدين للشيخ والاعمال من خلال الكنيسة.. وكانت اجابته طويلة.. لكن ملخصها هو:

لقد جريت كل شيء.. طرقت كل باب.. ولم أجد الامان والاجابة على تساؤلاتي سوى في العولة الى الدين.

كريس لم يفقد أحدا من اصغافه الذين لا يربون ان يكونوا قساوسة مثله.. ما يزال يلتقيهم.. وما يزالون على صلة به.. لم ينضم من جهته.. ولم يتهموه بـ «التخلف» و«الرجعية» من جهتهم.. ثم ان كريس ليس وحده.. هناك مئات مثله في بريطانيا.. فرنسا.. ألمانيا.. اميركا... وغيرها من الدول المسيحية ولكن الاعلام الغربي لا يخصص الصفحات للحديث عنهم باعتبارهم «ظاهرة خطيرة» او «اصوليون متطرفون».

في المقابل.. هناك هذه الأيام.. بل منذ بضعة اشهر.. ما يمكن وصفه بـ «حالة هياج» في الصحافة الغربية تحذر من «الد الاسلامي الذي يشكل خطرا يبق الابواب».. وهي حالة هياج تصرخ أكثر مما تشرح.. وتبالغ أكثر مما تطل.. في تخطيتها لما تحقته الحركات الاسلامية في عدد من الدول العربية من مكاسب انتخابية.



## بقلم

د. احمد إبراهيم الفقيه

## هديت المسرح القومي

يتعامل مع اسواق المسرح التجاري.. ولكنه يتعامل بشروطه هو.. فهو من المؤلفين المجهدين القلائل الذين يعرفون ترويج بضائعهم في هذا السوق دون ان يكون ذلك على حساب القيم الفنية.. بارع في تلك المراسلة التي لا يجيدها الا دعاة المبدعين.. بين تقديم ما يحبه الجمهور العريض وبين مطالبات الجودة والاتقان والمعالجة الفنية العميقة.. وذلك فهو يأتي الى المسرح القومي بهذه المسرحية.. التي تستجيب للتقاليد العريقة لهذا المسرح.. حاملا معه في ذات الوقت خبرته بجزاك الجمهور.. كما توفر لهذا العرض مخرج هو مصام السيد.. وهو مخرج من جيل جديد في المسرحين.. يتعامل مع البيئة المسرحية بعقل مفتوح.. فهو لا يتخذ موقف الاحتجاج والمعارضة من اساليب المسرح التجاري.. ولا يشاق معها كل الاتساق.. انه يتعامل معها ويلتقي بها في منتصف الطريق.. مخرج خبير بما يقبل عليه الناس.. لكنه ايضا صاحب رؤية اخراجية متميزة تجيد التعامل مع القيم الجمالية وتسعى الى تعزيزها في وقت ساد فيه الاستهتار بهذه القيم.. وقد قدمت له هذه المسرحية فرصة ان يتلاقى بذكائه وحساسيته ويصنع لجمهور المسرح القومي عرضا مشوقا وجسلا وعميقا.. وفوق هذين العاطلين يأتي عامل ثالث.. هو نجوم العرض.. حيث يأتي الجمهور ليلقيهم بامكانات ممثل صاحب خبرة مسرحية وموهبة كبيرة متألقة وقدرة على معايشة الشخصية التي يقدمها.. هو محمود ياسين.. ونجم سينمائي آخر هو حسين فهمي.. الذي ربما جاءت به الى السينما زرقعة عينية واحمرار شعره.. ولكنه اجتهد في تطوير امكانياته ومهاراته التي وجدت في هذا العرض فرصة الانطلاق للتعبير عن نفسها.

المسرحية تنتمي الى المسرح الاجتماعي الساخر.. حيث نلتقي بتلك السخرية الجارحة الحارقة.. التي تتحول في لحظات التنازع الى حرارة والم فجيعة.. والكاتب يستخدم «الفانتازيا» استخداما ذكيا وخلاقا.. انه لا يستخدمه ليهرب من الواقع وإنما ليخوض فيه ويكشف أسواره.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.



## مع الأحداث

ايادىوشقرا

## نرجوكم... «قبر صونا»

بين لبنان وقبرص قواسم مشتركة عديدة.. بجانب حسن الجوار وتشابه المناخ والطبيعة.. فهناك تشابه في التصرفات التي هي على الأرجح نتاج التشابه البيئي.

وهناك ايضا التمزق السياسي.. مع ان هذا التمزق اقتضى جولة واحدة لحسمه في قبرص.. بينما طال مسلسل في لبنان وقتحت معه صنوف ملونة.. مشكلة من المعارك.. على طريقة «انا وأخي على ابن عمي».. وانا واين عمي على الغربيين..

ومن مواطن التشابه ايضا الفخرة «الحويدي» للبيئة السياسية.. ففي قبرص عيون ايبانها الاثراك نحو الشرق وعيون الليونانيين نحو الغرب.. وفي لبنان هناك ايضا من تعلقوا على يربوط مصيره بالشرق وذلك الذي يعتبر نفسه جزءا من الغرب..

... وايضا... وايضا.. تشكل الازمة القبرصية جزءا من هذه القيم.. وقد قدمت له هذه المسرحية فرصة ان يتلاقى بذكائه وحساسيته ويصنع لجمهور المسرح القومي عرضا مشوقا وجسلا وعميقا.. وفوق هذين العاطلين يأتي عامل ثالث.. هو نجوم العرض.. حيث يأتي الجمهور ليلقيهم بامكانات ممثل صاحب خبرة مسرحية وموهبة كبيرة متألقة وقدرة على معايشة الشخصية التي يقدمها.. هو محمود ياسين.. ونجم سينمائي آخر هو حسين فهمي.. الذي ربما جاءت به الى السينما زرقعة عينية واحمرار شعره.. ولكنه اجتهد في تطوير امكانياته ومهاراته التي وجدت في هذا العرض فرصة الانطلاق للتعبير عن نفسها.

المسرحية تنتمي الى المسرح الاجتماعي الساخر.. حيث نلتقي بتلك السخرية الجارحة الحارقة.. التي تتحول في لحظات التنازع الى حرارة والم فجيعة.. والكاتب يستخدم «الفانتازيا» استخداما ذكيا وخلاقا.. انه لا يستخدمه ليهرب من الواقع وإنما ليخوض فيه ويكشف أسواره.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.

تبدأ للمسرحية بمشهد تجري أحداثه في الوقت الحاضر حيث يلتقي شاعر متأزم بصديقه صاحب المهارات التقنية.. ولكن حدثا خاطفا ينقلهما الى العصر الملوكي الذي يبرع للكاتب في تقديم صورة كاريكاتورية عن نماذج وحكامه وعساكره وفلساده ومؤامراته وتدنّي القيم والاختلاقيات فيه.. ومن خلال هذه الأحداث والمعارك تتجلى شخصية كل واحد من هذين الصيغتين.. حيث يتغنى صاحب المهارات التقنية في ميائل ومقاسد ذلك العصر بينما يسعى صديقه للدفاع عن القيم ومسلجو الانهيارات والسقوط ثم تجد ان المؤلف اعانني الى الزمن الحاضر ولكن باستخدام حيلة مأكرة لرفع الحاجز بين العصر الملوكي وعصرنا ويصبح أحدهما أمثالا للآخر.. مسرحية ذات تقنية عالية في المعالجة الدرامية تعرف كيف تشد المتفرج وتضبط لبقاعها على ابتاعه النفس من خلال التوثيق الدقيق للحظات التنازع والافتراق.. التي اجاد اخراجا وتوظيفها واستغلالها.. فكانت مسرحية جديدة بخشية هذا المسرح العروقي.



وناضية تعتمد الى حد كبير على القوة والمخال الذي تعطيه الدول المنتجة الكبيرة في احترام التعهدات والعمل على استقرار الأسعار وبالتالي مداخلها الحيوية من صادرات النفط

ولا يمكن لأحد أن ينكر أن لبعض الدول المنتجة احتياجاتها المستندة الى ظروف وإلى اعتبارات أخرى اقتصادية. ومن المؤكد أن بعض الدول الأعضاء يحتاج الى زيادة عائداته من النفط لمطالبات خاصة بل كن من المشتوك فيه أن تتمكن أي من الدول المنتجة من بناء اقتصادها عن طريق التركيز الشديد على المدى القصير، بل ان هذه المهمة تبدو مضمونة التحقيق أكثر اذا استندت الى تخطيط طويل الأمد يأخذ في الاعتبار القدرة الاستيعابية للاقتصاد والوقت الذي يحتاجه تخطيط وتنفيذ المشاريع كما يأخذ في الاعتبار ضرورة تحقيق استقرار في الإنتاج والأسعار بما يسهل مهمة التوقع الاقتصادي وينعكس بالخير على الجميع.

ولكن صريحين. ان السوق لا ترحم، وهي أصبحت تعرف جيداً كل ما يجري وتتقن استغلال الثغرات ونواحي الوهن أو التراخي لأضعاف «أوبك». كما ان المصالح الاقتصادية والاجتماعية لشعوب الدول المنتجة للنفط تحتاج الى «روحانية جديدة» اي روحية مسئولة وإلى نظرة استراتيجية تحل محل المناورات والمساومات كما لو ان السوق النفطية تحولت الى بازار صغير الكل فيه يعيش ليومه.

وإذا اردنا الصراحة أكثر فأننا نقول ان من الأفضل للذين لا يريدون الالتزام بقرارات «أوبك» أو لا يجدون مصلحة في ذلك ان يقولوا ذلك علانية فربما يصبح الحوار معها جدياً.

«الشرق الأوسط»

## العقلانية وحكم السوق ومسار «أوبك»

في الوقت نفسه وتؤكد مجدداً انها ليست ابدأ في وارد العودة الى دور «المنتج المرء» وتسيد قوانين التجاوزات من حسابها وحساب تنمية اقتصادها ومصالحها شعبيها. ان السبيل الوحيد لكي تستعيد «أوبك» قوتها هو ان تصنع لنفسها (وبصورة مقنعة للسوق) استراتيجية طويلة الأمد وفق ما أكد عليه خادم الحرمين الشريفين. لأن مجرد التوصل الى هذه الاستراتيجية كاف لإعادة المبادرة الى المنتج ورفع الغموض وشبح التقلبات الحادة في الإنتاج والأسعار. وهذا مع العلم ان الموضوع مطلوب أيضاً للمخططين الاقتصاديين في الدول المنتجة نفسها وكذلك لأصحاب الأعمال الذين يسهل عليهم العمل في مناخ عقلاني من النمو الثابت الذي لا يتربح باستمرار بين الفورات والتكاسات.

ومن المفارقات فعلاً ان تجد هذا الاهتمام بالحوار مع الدول غير الأعضاء في «أوبك» في وقت تعجز المنظمة النفطية عن أن تتجاوز في ما بينها بأخلاص. وكيف يمكن ان تنوِّع التزامات أو تعاوناً أو حسن نية من الدول غير الأعضاء اذا كنا عاجزين داخل «أوبك» عن توفير مثل هذه الامور؟ وما من شك ان الدول المنتجة الرئيسية داخل «أوبك» تتحمل مسؤولية متساوية في الحفاظ على مصالح المجموع، وهناك دول منتجة صغيرة أو ذات احتياطات محدودة

بالإمكانيات بالنسبة للمستقبل. والمشكلة الآن لم تعد في ان المنظمة غير متفقة أو غير قادرة على الاتفاق بل في انها حتى عندما تتفق أو يتظاهر بعض أعضائها بذلك لا تنجح في اقناع السوق بذلك بدليل استمرار التراجع في الأسعار. وهذا الأمر يجعل بعض المستثمرين من فوضى السوق يروجون لمقولة ان «أوبك» بدأت تخسر مصداقيتها وتفقد قدرة التأثير على الأحداث، وهذا أخطر ما يمكن أن يحدث لمنظمة تستند كل قوتها الى الحجة التي تؤخذ بها قراراتها من المتعاملين في السوق. ولا يمكن لأي منظمة دولية بل لاية شركة صغيرة ان تبقى وتزدهر اذا لم يتوافر للعالمين قبيها الحسد الانسي من الانضباط ورؤية الأمد البعيد وإذا لم يتصرف هؤلاء بوضوح على أساس انهم جميعاً في مركب واحد بحيث يجدون جميعهم في الاتجاه نفسه وليس في اتجاهات متعاكسة.

وإذا كانت هناك بعض الأوهام من ان بعض الدول المنتجة الكبيرة مستعدة لحمل وزن التجاوزات والخروقات فان من الأفضل التخلي عنها، لأن ذلك المفهوم انتهى ولن يعود. وعلى سبيل المثال فان المملكة العربية السعودية، وهي المنتج الأكبر في «أوبك»، قامت من جهتها بكل ما تعهدت به في إطار الاتفاقات وخصوصاً الاتفاق الأخير الذي نص على خفض الإنتاج الاجمالي بنسبة خمسة في المائة. لكنها اكدت

بيد ان منظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» احوج ما تكون في هذه المرحلة من تقلب وتراجع أسعار النفط في الأسواق الدولية، الى مراجعة استراتيجيتها بشقيها الداخلي (أي الانضمام الحقيقي للأعضاء الى مظلة الاتفاق) والخارجي (أي التعامل مع السوق بلغة الاتفاق ذاته دون تجاوزات تهدد استقرار السوق ومصالح الأعضاء المنتجين). ومن المؤكد ان تشديد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد على ضرورة التوصل الى «اتفاق طويل الأمد» يحدد بكميات بسيطة ممكن العلة التي طالبت واستفحلت في عمل وتصرفات بعض الدول الأعضاء في «أوبك»، وهي علة قيام تلك الدول بتخليط اعتبارات المكاسب الآتية القصيرة الأمد على اعتبارات التضامن والمصلحة المشتركة للدول الأعضاء وهو سلوك بات ينعكس سلباً على الجميع.

ومن الواضح ان السوق الدولية فهمت على الفور المغزى المهم لهذه الرسالة العقلانية وأيدت مضمونها، بدليل الارتفاع الفوري والمحسوس الذي شهدته أسعار النفط بمجرد بلوغ صدى تلك الدعوة مسامع المتعاملين. علة «أوبك» اليوم ان بعض الدول التي ما زالت أعضاء فيها تتصرف من الداخل بما لا يتناسب مع مصالح المجموع وتوقعات اتفاقات تعرف هي ويعرف الجميع انها ستتقيد قبل ان يحف حصرها. وقد بات التناقض الفاضح بين التصريحات التي تطلق في كل اتجاه وبين الأفعال التي يعرف عنها القاصي والداني اشبه بمعضلة لا يجوز استمرارها حفاظاً على ما تبقى من مصداقية لهذه المنظمة التي خدمت أعضائها في السراء والضراء.

ويكفي هنا التذكير بان ما تحصل عليه الدول المنتجة من سعر حقيقي للنفط عاد الآن، بمقاييس القوة الشرائية للنفط، الى المستوى الذي كان سائداً في مطلع السبعينات، كما لو اننا بعد كل ذلك الجهود والتضحيات عندنا في ثورة تاريخية كسالة في نقطة البداية، مع فارق ان الأرقام والأصناف الكثيرة قد تعطي للبعض شعوراً غير حقيقي

لم تشهد إسرائيل منذ استحداثها، حكومة جمعت تحت سقفها هذا الرُطم من التطرفين المولعين بالحرب. فألى جانب رئيسها الأرماني والمقاوم اسحق شامير، ركن عصاة «ارغون» ثم «شعرون»، يقف «بطل» حرب ١٩٨٢ وقبضر المهاجرين، اريئيل شارون، ورئيس الأركان السابق وزعيم حركة «تشميش» العنصرية واقتالين، وداعية ضم الضفة الغربية وفترة بطر وشعبها الى الأردن ويولان نيشان، وعون «كاهن دايفيد» والمعارض الدائم لانسحاب إسرائيل من أي أرض تحتلها موشيه أرين، وبطلان رزع المستوطنات في الضفة وغزة ويبدو لي... وخفة من الحاخاميين المتدينين عداء العرب، وبضعة متطرفين معادين للسلام ولأي اتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية.

بيد واضحاً ان شامير تقصد تكليف حكومة يمينية ضيقة ومتفرقة على هذا النحو، فيرنامها الفعلي هو اشخاص وزرائها وسجلهم الحال بالنظر والعداء للعرب وبسببهم «العاطفة» كبلطجية متطرفين من بقاء استعمال الحصا للخطية وشن الحروب بطرد السكان الأمنين. والغاية من تقييدها تبدو أيضاً واضحة، وهي التأثير نفسياً في الجانب العربي من خلال تركيبة الحكومة وطابعها للتحرف وتصرفات أركانها الغنيفة بقاء رئيسه صناع القرار العرب من عملية السلام وتخفيفهم حرب وشيكة دموية. وهكذا تتعالم إسرائيل «مشكلتها» الرأبنة بخلق مشكلة جديدة بدلاً من ان يطالبها العرب والعالم بقول خطة بيكن والمواقفة على مقارفة الاستيطان، يصعب شغل العرب الشاغل الحول دون قيام إسرائيل بدين العرب، بل مناشدة الولايات المتحدة ودول العالم لمصها كي لا يتسبب مزاجها العنواني بخسائر جديدة ليس أقلها طرد قسم من سكان الضفة وغزة الى الأردن.

لذلك نستطيع ونفس كثيراً من إسرائيل في الحاضر والمستقبل. المنظر... تستمع تصريحات عدائية متهمة من شامير ووزيراته، يفتهم يقالي في شريطه لاستئناف البحث في إمكانية محاربة بعض وجهاء الضفة وغزة، ويضمهم الآخر... خاصة وزراء الإسكان والزراعة والبيئة. يتخذون للزمن من مبادرتي التوطين في الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧ ويعدوا لاستفزاز العرب ويتيسبهم في أن. ولا يستبعد ان تلجأ المخابرات الإسرائيلية - كما حذرت مصادر مطلعة في منظمة التحرير - الى سلسلة اعتقالات تستهدف قادة فلسطينيين معروفين في الداخل والخارج. وإذا تفاشى الحال عن ديارها هذه فقد تقع إسرائيل أيضاً بمخاطرة تسبب ضربة وراثية لأردن أو سورية أو العراق. وفي الأراضي المحتلة للجنة الحكومية الجديدة في قم الانتفاضة والتكليف بالقيادات المحلية وإبعاد أعضائها الى الكويت ولبنان. ويجب ألا نغفل ان ما يحدث إسرائيل الى إخضاع أقسام من الضفة الغربية، حيث تقوم المستعمرات الصهيونية، الى القانون الإسرائيلي كما فعلت في القدس الشرقية قبل تسع سنوات. كل هذه التدابير مقصود بها إرهاب العرب ومواجهتهم بطلقة من اللشعاب والتدابير الجذرية لإشغالهم بها وعرف انتباههم من المطالبين الأصلية للمنظمة بإنهاء الاحتلال، وممارسة حق تقرير المصير، وإقامة دولة فلسطينية مستقلة.

أما مصر، التي ساء إسرائيل عودتها الى أوسرتها العربية وتضامنها معهم في قمة بغداد، فقد بدأ المسؤولون الإسرائيليون يصعدون من لهجهم حيالها، ويضعهم كالجنرال باروخ، نائب رئيس الأركان، حرض على أن يتحدث بطلاقة عن حرب

أولها بيروت... وأخرها بيروت. وقد يبروت أن تكون نقطة الضعف العربية التي يدخل منها للتحج والتقصير. وذات يوم من أيام حكم الرئيس اللبناني اميل اده، والد العميد بيرون رمون اده، وكان الاستعمار الفرنسي في بيروت قال الرئيس اده انه يني أن يبني على شاطئ البحر المتوسط البيروتي، مكان سينما ريفولي في ما بعد فطرة عالية من الحجر كتبت على احتفاتها بوابة الشرق. وكان الرئيس الراحل اميل اده يعني ما يقول، فيبروت، حسب رأيي، هي بوابة الشرق وينبغي أن يكتب ذلك على جبينها كي يراه القادمون من البحر، ولم يكن عصر الطيران قد اتسع مديانه بعد، ونيروكا كيف ان العيون الى الشرق العربي لا يمكن أن يتم إلا من بيروت.

ولا شك ان الرئيس الراحل اميل اده كان يعرف جيداً ان غزو الشرق كان يبدأ بغزو بيروت منذ رمسيس ملك مصر الذي شامت الأقدار ان يولد ان الرئيس اده البكر - للعميد بيرون اده - على أرضها ويشرب من مياهها ويتقفا مسهبها ويروها. وكان الرئيس اده يردد ان نابوليون بوناپارت دخل مصر قاتنا كي يفرز أسيا ويسيطر على طريق الهند الشرقية. وعندما أراد ان يفرز للشرق العربي فرز ان يبدأ بقلبيون، ولكي يفتح فلسطين كان عليه ان يامن لبنان ويضع لبنان الى جانبه لا وراءه او في مواجهة.

ومنذ انذار الامبراطورية العثمانية بدا واضحا لامبراطوريات الوريث ان للبنان اسرعا على المشرق لا يضامى، والله، لكي تدخل الى الشرق لا بد من عبور بيروت أولاً. وإذا جاز ان لا تنقل فلسطين للشرق لا تنقل عن أسباب الحرب وسحب لبنان فاننا نسمع الى القول ان هذا السجور ناتج ولا يزال ناتجاً، عن حقيقة كبرى هي هذا الصراع الرابع من الثقافات والاعتقادات والديارات، الجذول الحضارية العربية العظيمة التي هي نفسها خليط رابع من التراث العربي - السنجي، والتراث العربي - الاسلامي، وفي بساطة ملقطة. فإن اتصال لبنان بالعرب واكتشاف لغة العرب وحضارة العرب وتجارة العرب أمام بعض اللبنانيين هي التي جعلت من لبنان في وقت لاحق، الجسر الذي عبر عليه الغرب الى الشرق. أي: البوابة التي كان الرئيس الراحل اميل اده يني بناها على مياه بيروت.

تتمد ذلك التاريخ، السنجي والحديث، كان لبنان مفتاح للعبة الشرقية كلها: فإذا غلبت العرب بالركام، وإذا مجتج رفق العرب رؤوسهم وتوفهم الى فرق. ومصار لبنان العربي الحديث، لكنه ظل دائماً الولد الضعيف اللذل المصاب باصفرار الوجه، وهو الاصفرار الذي عجز الطب عن معرفة ما اذا كان ناتجاً عن كثرة الدلال ام عن علة مخفية.

وقد كان قدر لبنان، مثله في ذلك مثل جميع الدول العربية المحطلة على البحر الابيض المتوسط، ان يرتبط بالضفة المقابلة للبحر المتوسط حضارياً وتجارياً واستعماريًا وكانت مياه البحر المتوسط لا تضع حائزاً بين الشرق والغرب الا بعداد ما تكون المياه نفسها حاجزاً، فليان عسري للتوسط تشابه طابع غربي الى حد كبير، ولست نستطيع ان نغرق كثيراً في نصيب الانطاني فورة العربية، او بين سحنة اليوناني وشحنة الفلسطيني لا بالبدان القليل. ولولا مياه المتوسط نفسها التي طارق بين زياد قد عبر الى الغرب فصارته حضارته وحضارتها أكثر تشابها وتقارباً وكان لبنان ولا يزال يشكل خلاصة التراث العربي الاصيل والتجربة العربية في العيش والتعايش والتسامح والديمقراطية. ومثلما كان لبنان محطة للمضطهدين قبل مئات وآلاف السنين، صار محطة لهذه المجموعة من الناس التي خلقت في العالم كله مع نهاية الحرب العالمية الثانية سابقة لا مثيل لها في التاريخ القديم والحديث، اسما: لبنان الميثاق حيث قامت على هذه البقعة الصغيرة من الأرض دولة ديمقراطية متعددة المذاهب والأديان والمشارب والمبرجات يشد بعضها الى البعض خيط من الحب والسلام والوئام. وعندما قررت فرنسا المستعمرة، ان تخضع في لبنان تجربة خيار اللبنانيين العيش المشترك تمت علم ولد انما كانت في الحقيقة، تدافع من مثل الثورة الفرنسية التي لم يكن الاستعمار الفرنسي الذي نشأ عنها قادراً على التخلي عنها أو الاستيثار بها، على عكس



المفكرة  
سمير عزالله

## النسخة المشوهة لطاغية ميت

كان المشهد ميكياً حقاً. وكان مضحكاً أيضاً، حقا.

الرئيس الروماني ايلييسكو، الرجل الثاني يوم كان نيكولاي تشاوشيسكو في الحكم، الحاكم الثاني بعد اطلاق الرصاص على طاغية بوخارست، واقفا على الشرفة يخاطب «الجماعية». انهم يدمرون ديموقراطيتنا، انهم يدمرون الديموقراطية!

لو كان ايلييسكو أكثر جاذبية بقليل لكان ذكرنا بموسوليني. لو كان اطول قامة بقليل لكان ذكرنا بتشواوشيسكو. لكن مسكين ايلييسكو، انه لا ينكر باحد. انه فقط يذكر الرومانيين بان لا شيء، تغير.

كان ايلييسكو يهتف ويكرر كلاما ما عن الديموقراطية وفي الساحة تحته، عمال المناجم يهتفون بالهراوات على رؤوس الناس يطاردون النسوة في الشوارع كمثل ثور في حلبة اسبانية يطارد فرقة المشاهدين.

وايلييسكو، على الشرفة، يبكي الديموقراطية!

لم يحدث في أوروبا، منذ القياصرة وروما، منذ ان كان القيصر يطلق الاسود على المصارعين والمصارعين على الاسود، لم يحدث ان اطلق على الناس فريق غير رسمي! لكن ما هو الرئيس القادم باسم الخلاص من تشاوشيسكو، يشيع امام المناجم، يزيد الرواتب لهؤلاء المساكين، ثم يطلقهم في شوارع بوخارست كمثل الاسود في باحات روما.

او كمثل الثيران.

من أجل ماذا؟ من أجل حماية الديموقراطية؛ وليس اسهل من الشعارات تلقى من على الشرفات. ألم ياكل تشاوشيسكو التيامي من أجل «كرامة» الانسان؟ ألم يقتل ستالين ثلاثين مليون انسان من أجل «خير» المجموع؟ لم يتصيد بيريا الاطفال في احضان امهاتهم من أجل «مستقبل» الأمة؟

كان مشهد ايلييسكو يوم الاربعة الماضي، مشهد رجل من الاربعينات، من الثلاثينات، تعابير شيعوية بلهجة فاشية. ابتسامات مثل بيريا وقبضة يد ترتفع في الهواء مثل موسوليني؛ رجل يترق الدموع على شرفة القاعة بعد اسابيع فقط من المعركة الانتحارية التي حملته الى الحكم، قبضة عمال المناجم.

وهراواتهم.

لقد كانت رومانيا هي النقطة السوداء في أوروبا الشرقية يوم كانت أوروبا الشرقية لا تزال في قبضة الانظمة الستالينية. والآن وقد فك ستالين حاكماً حاكماً، وضربها ضربة، وحجراً حجراً في كل الشرق الاوربي وفي الوسط الاوربي تظل رومانيا الضريح الستاليني الوحيد.

لكن سوف تبدو مضحكة لهجة الثلاثينات على شرفة المستر السجينة. وكم هي مهزلة ان يضطر المستر ايلييسكو ان يقف هناك، رجلاً طالما من الاقضية التشاوشيسكية، باكياً على... الديموقراطية.

في نهر الكونغو تبكي التسامح عادة، ودائماً، على ضحاياها. تبكي من شيعها ولأن عدد العيون تتحرك بسبب الخشمة.

ثمة من يشد رومانيا من ثوبها الى الخلف. وهو ثوب ممزق وبال وفقر ومبالغ في الفقر. ثوب اطرافه في الأرض الرطبة وفي المزارع الجائعة وفي السجون الكبيرة وفي الميامن التي لا تصدق وفي المدن التي ابادها تشاوشيسكو في نوبة «هنسية»، ثوب ممزق وحزين.

حزين حتى في مقياس الحزن الكبير في أوروبا الشرقية.

وقدما تفتح بولندا ومغاريا وتشيكوسلافيا ابوابها امام الحياة، يفتح ايلييسكو ابواب المناجم امام العمال ويطلقهم مع هراواتهم خلف الناس.

لأن الشرطة رفضت اورامه.

ولأن الجيش تلكا.

انن، اطلقوا عليهم ثيران المناجم؛ وفي الوقت نفسه يقف على الشرفة لكي يبكي الديموقراطية.

لكنه ليس خطيباً مثل موسوليني

ولا حاضراً مثل ستالين.

انه وريث تشاوشيسكو، رجل يبدو مضحكاً حتى في مثل هذا المشهد الدرامي.

سيمكنها، في حال نجاحه، من تعطيل عملية السلام الى ابل غير مسمى، ومواجهة الانتفاضة في ظروف مادية ونفسية أفضل، و«رهاب» دول الطرق العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية، وتحديد مصر مجدداً في الصراع العربي - الاسرائيلي، ووضع الفلسطينيين والحرب والعالم أمام امر واقع بالمشقة لعملية توطين المهاجرين اليهود السفريات في الأراضي المحتلة، وتوفير قاعدة مادية وسياسية صلبة لتوسع جديد على حساب المحيط العربي.

ولكن، هل تتجس إسرائيل في ادارة هذه الفكرة؟ ان الجواب يتوقف على ارادة المقاومة لدى الجانب العربي، الرسمي والشعبي، وإذا ما اخذنا ظواهر الأمور بالصين فإن ارادة المقاومة تبدو متوفرة ومتينة. على الصعيد الرسمي كانت ردة فعل مصر، ومن ثم الأردن، على تهديدات المسؤولين الاسرائيليين وأعية وحازمة ومحسوبة. والمسؤولون الفلسطينيون لم يوافقوا قط بأسلوب التهديد والتحويل وبدوا مستعدين لمواجهة ما تعده إسرائيل ضدهم من اعتداءات وكمايات وحمايات في الضفة وغزة. وكان قادة العراق قد اختاروا، حتى قبل ان يخرج شامير بحكومة ائتريه والتهديد بالحرب، طريق الرد بالمثل بأسلوب الردع غير المرئي (جميع أسلحة النصار الشامل) حتى ولو تناول العدوان الاسرائيلي بلداً عربياً آخر غير العراق، كما أكد ذلك الرئيس صدام حسين وعاون توكيده الفريق مزاحم صعب حسن قائد سلاح الطيران. أما سورية فقد سبق لها ان أعلنت، شعبة انتقاد قمة بغداد، ان أي عدوان على العراق ستعتبره عدواناً عليها، ثم صعدت من الرئيس حافظ الأسد منذ أيام تخدير رصين وجدي ومحبوب

لإسرائيل بعدم الاستجابة بالقدرة العربية وعدم تعظيم واقعة التفتق التكنولوجي لصالحها، مؤكداً بان ذلك لن يحول دون تمهيد الكرامة، في حال الحرب، وأن العواقب ستكون أقل بكثير على الاسرائيليين.

هذا ما تبتني به ظواهر الأمور، فهل ان البواطن على نفس الدرجة من التضميم والجدية؟ اننا نرجو ذلك وتوقعه ليس لأن الحقوق والمصالح العربية باتت في اللزائن فحسب، بل لأن الوجود العربي ذاته، بشقيه الرسمي والشعبي، بات هو الآخر مهدداً وعلى نحو خطير أيضاً.

وإذا كان قادة دول الطرق يلفظون التهديدات الاسرائيلية على محمل الجد، فإن المشهد الذي تتحارب إسرائيل ادارته سيشكل سبباً ومسريراً وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

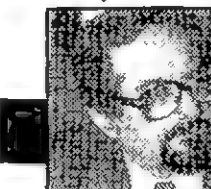
ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.

ولعل قامة الانتحارية القومية للتحدي الاسرائيلي تكون دعوة مجلس الدفاع العربي المشترك، الذي لم يجتمع منذ ١٩٧٧ - الى الانتفاضة بغيره وزيعة للتفجير في وضع وإدارة مشهد مقابل، واستغلال فترة الانشغال الأمريكية والأوروبية للتحويل في اتخاذ خطوات تنظيمية حاسمة ترفع من قدرة المواجهة القومية ومن جوهريته القوات المسلحة.



علامات الزمان  
الذكر: عصام نصار

## خطة حكومة شامير : إرهاب العرب وتصفيد مصر

عربية - اسرائيلية قائمة تشمل مصر رغم المعاهدة التي تربطها بإسرائيل، مع التأكيد على أن قوة إسرائيل كقوة بالحق الهزيمة بالعرب مجتمعين. إنه تهديد سافر للقاهرة يجرى من مأيا «السلام» القائم بينا وبين تل أبيب، وتحويل عليها بأموال الحرب للدمرة التي قاست منها مصر في الماضي، وكانت إحدى فرائع السادات لعقد الصلح مع إسرائيل. ولعل استعداد مصر بصورة سافرة يحمل أيضاً تهديداً مبطناً يجرى من مساعدات المالية الأمريكية عن طريق استخدام «الويرة» اليهودي ضدها في الكونغرس الأمريكي اللوالي بمعظمه لإسرائيل. كل ذلك يقصد إريك مصر بزرع الشك والقلق في عقل قيادتها وحملها تألياً على الابتعاد عن دول الطرق «رافقة» بمصالحها. وإذا ما تم لإسرائيل تصعيد مصر فنز قوتها السياسية والعسكرية على مواجهة سائر العرب للتشديد

ستصبح أفضل وأفضل. ويجب ألا يغيب عن الأذهان أن خطة شامير هذه يجري اعتمادها وتنفذها في غمرة ظروف أمريكية وأوروبية مناسبة لإسرائيل. فالأمريكيون، حكومة وإحزاباً وشعباً، يخلون مع مطلع الصيف ولغاية منتصف نوفمبر القادم في معسنة الانتخبات النصفية التي تلحق الكثير من وقتهم واهتمامهم، في جانب كونها فترة يصعب فيها على الإدارة كما على الرشيخين وإحزابهم ان يتصرفوا على نحو يثير حفيظة «الويرة» الصهيوني المسك بزمام التديرات المالية والصوت اليهودية. أما الأوروبيون فهم منشغلون أيضاً عن الشرق الأوسط ومشاكله الاقتصادية بوحدة للثاني وموقعها في المجموعة الاقتصادية الأوروبية وبمسقبل الحلف الأطلسي (الناتو) وتطورات روسيا السوفياتية ودول أوروبا الشرقية ومكانها في خريطة الأمن الأوروبي الموحد. وعندما يكون الأمريكيون والأوروبيون منشغلين بأنفسهم على هذا النحو، فإن أي دور مبادر لأمم المتحدة على صعيد علاقات القوى في الشرق الأوسط يصبح محدوداً للغاية.

هذا المشهد (سنايبر) الذي تتحول حكومة شامير إدارته على مستوى الخططة

## بيروت.. بوابة الشرق

الاستعمار الانكسار - سكسوني الذي شجع - لأسباب معروفة - التجربة الانتحارية المعاكسة للتجربة اللبنانية. وحالاً خرج لبنان الحديث للتعاضد في النور خرجت إسرائيل للتجربة يسمي انكليزي وتواطؤ أمريكي. ولحق الاستعمار الاقتصادي الامريكي الخارج منتمراً من جهة واحدة من نشوء الدول، وصار بإمكان مجموعة بيتية طائفة ان تشكل دولة خاصة مستقلة ما دام ان حاملي الاستقلال ان يكون التنازع وحشية الوحوش، بل للذبح والنار والباليد.

وولد لبنان السيد الحر المستقل. وولدت الى جانبه إسرائيل النقيض الكامل لهذا التعاضد الحر. واختار العداوين أوروبا الخارجة من الحرب مغلوطة على امرها اقتصادياً من جهة والولايات المتحدة الخارجة من الحرب غنية فوق اللزوم وقوية فوق اللزوم. وانتقل هذا العداء المستر الى حرب مستترة على الساحة العربية تمكنت الولايات المتحدة خلالها، جدياً الى جنب من للتوسط الجديد للاتحاد السوفياتي - ان تسمم البساط الأوروبي من تحت اقدام العرب لتضع الحرب تحت زحمة التنازع الأمريكي - السوفياتي. وكبح على لبنان ان يكون - مثلاً كان دائماً - نقطة الضعف العربية وثقة الهجوم على العرب منعا لوحدتهم أو اتحاد كلمتهم.

● ولاندلع حرب ١٩٥٨ في لبنان، وانقسم اللبنانيون، وقتل منهم أكثر من ستة آلاف نسمة كي يحصل الاستعمار الغربي الجديد على ثلاث نتائج: الأولى: تركيز إسرائيل الخارجة لتوها منتصرة من حرب السويس (١٩٥٦). والثانية: اسقاط الوحدة المصرية - السورية. والثالثة: اسقاط الوحدة العراقية - الأردنية وحل حلف بغداد، وانهاجر النظام

الكلبي في العراق. ● ولاندلع معارك ١٩٦٩ اللبنانية - الفلسطينية كي يحصل الغرب الجديد على ثلاث نتائج: الأولى: تركيز إسرائيل الخارجة لتوها منتصرة في حرب ١٩٦٦. والثانية: زعزعة النظام اللبناني الحر الديموقراطي، بجهطة محطة كبرى للثورات والثالث: وكمل ما هو ضد الحرية الاقتصادية والديمقراطية السياسية.

● ثم اندلعت معارك ١٩٧٣ اللبنانية - الفلسطينية لكي تكون حرب العصور (١٩٧٣) من نتاجها حيث كان الغرب الجديد يريد: أولاً: تركيز إسرائيل الخارجة شبه منتصرة، ولكن منهكة، من حرب ١٩٧٣. ثانياً: اسقاط التعاضد العربي - الفلسطيني (فلسطين الكفاح المسلح). ثالثاً: اسقاط الأمل نهائياً بأي تحايث سلمي في الشرق الأوسط الفلسطينية واللولة اللبنانية.

● ثم قامت حرب ١٩٧٥ ولا تزال قائمة لتنتج ثلاث نتائج أيضاً هي: الأولى: تركيز إسرائيل في فلسطين والقبول بها كمر واقع يفرض نفسه. الثانية: قتل النظام اللبناني الذي كان قد بدأ يسجل اهدافاً عالية ضد إسرائيل اللبني.

والثالث: التمهيد للحرب الإيرانية - العراقية كي يمكن شل القدرة العربية لفترة طويلة. ● ثم قامت حرب المنطقة الشرقية في بيروت وبدأت بحرب التحرير كي ينتج عنها أو يلازمها ثلاث أيضاً:

● ثم قامت حرب المنطقة الشرقية في بيروت وبدأت بحرب التحرير كي ينتج عنها أو يلازمها ثلاث أيضاً:



## الاحساس الحسن



بقلم

عبد الحامد

لا قصد ذلك في العلاقات الاجتماعية حيث الخشونة تتسابق مع اللطافة وفقاً للمكانة أو الموقع أو التوقيع فبعد الحاجة قد تلوّن درجة الرقة حتى تكون مثله وعند الإرتفاع عن الحاجة قد ترتفع درجة الخشونة إلى حد الطغاة والإهانة. كل هذه أمور نعرفها في حياتنا اليومية التي لا بد أن نعرض فيها لمحتاج رقيق أو مترفع جارح التعامل وربما يكون أحداً واحداً من هذين الكيانين البشريين المقصود بالاحساس الحسن في هذه المقالة هو ما يجري في ميدان الآداب والفنون. وقبل أن اشرع في تناول الموضوع أقول أنه ليست كل معالجة للخشونة في الفنون أمراً سيئاً بالضرورة (وسوف انظر لفلوبير) ولكن السوء فيها كما هو في الحياة أيضاً أن يوضع شيء مكان شيء وبغرض شعور ما كان شعور آخر، أي أن اختلاط القيم والموازين هو الذي يحدد سوء الخشونة في العمل الأدبي أو حسنها وسوء اللطافة أو حسنها.

يوجه عام تصنع الأعمال الأدبية على راس مهماتها تزيين الحياة وزيادة احساسها وتعميقها، فمن مقر البحري أو وورود قزاة جديدة يلاقي المياه والأزهار ملاقة شخص بخلت مشاعره في المصير الذي يشهد تنويعها ويعدل زواياها ويلين تصوراتها. وكذلك من يحصل بانب - مارسيل بروس يتأله شيء من فهم دقائق الفروق بين نظرة الإعجاب الصادقة مثل نظرة شارل سوان ونظرة الإعجاب العاجزة لكن المنبججة الواثقة بنقشها كنقطة مدام فيرونان التي تدعي أن حبها للموسيقى يؤثر على جسدها وإعصابها بحيث تحتاج بعد الانغماس فيها إلى طبيب يعالجها. فمدام فيرونان خشونة تقليب بالرقعة وحساسية غليظة تظن أنها مرفقة.

يتفق كثير من نقاد الأدب الفرنسي على أن الكتاب الذين اجتادوا تصوير الحساسيات هم بالدرجة الأولى ستندال وبروست ومدام دي لا فاييت وراسين وكوليت أما الكتاب المشهورون الذين ليسوا الشخصيات والأحداث باند غليظة فهم بلاك وإميل زولا وسارتر.

كان ستندال شخصاً يندم بعداً عن الوسامة ولكن ابنه يترشح نكاة وفطنة وأخيه وفقة لم يحدث قال الناقد الأمريكي سواريز: كلما ازداد المرء حياً استندال ازداد تكاء وأكثر ما يقسم به ابنه هو حدة الحساسية فكثير من أبطالهم يفهمون القضية وهي طارية، كما يقول بالعامية، فهم يبركون الإثارة والنظرة والتحية والعتاب أركا أخذاً. أما بلاك الذي يقسم ابنه بوقه الضرية أو اللطافة أو خشونة الملمسة فيسعى إلى التآلف على القاري بأن يجعل بطله بخيلاً أشد البخل (مثل جراند) أو يجعل الخادمة مخلصاً أشد الاخلاص (مثل تانين) ويجعل الأب جريئاً متفانياً حتى الموت في الولاء (بنتي) كما ابتداء فيجعلها بلاك في غاية اللزوق وانعدام المشاعر تجاه ابنتها. وهكذا... فبلاك لا يتصور أن الإثارة السريعة تكفي بل يحرث الأرض حثراً منها من أجل أن يزرع فيها شيئاً من البصل. نعم كان بلاك كاتباً مثيراً وقد مات في الخمسين من عدد من الروايات يريد على الحسنيين، ولكن العدد وحده ليس كافياً بل لا بد من النوعية، والصلابة له ينبغي القول بأن بلاك قد تم شخصيات لا تنسى صور أجواء تعرف من خلالها على عصره وهو عصر ملوغ التمايل المادي في فرنسا، وليلك محبون وعصره مستعبدون هذه المقالة كما أعفيتها دراسة نابوكوف بشأن دوستوفسكي الذي أضاعه في قمة الروايات وهو يصنع في الحسنيين.

وامتدت كل طوط في دوستوفسكي فلنظن في أدبه هل هو خشن للمسة مثل بلاك أم وقحها مثل ستندال وبروست نابوكوف يقول أن دوستوفسكي كاتب رديء لأنه يلجأ إلى اللبوة العاطفية ويورد مثلاً من عنده (أي نابوكوف) المصنوعة العاطفية هو أن تسرى امرأة إلى ابنة أخيها (نابوكوف) لشد الأنساء وتحملها بالأبناء لحرمة وتحريمها من اللذات التي تتمتع بها ولكنها هذه المرأة تفتقر أروع صوافف الحنان على بطلها وهي تقسمها إلى كلمها وإذا مات ابنها سيستبد بها حزن صارخ رهيب. فالعاطفة العاطفية في وضع المشاعر في غير مكانها المناسب وتزويجها تزييماً غير منصف. فهل تجد ابن دوستوفسكي غير مثل هذه المصنوعة العاطفية التي يصنعها نابوكوف فإذا كان ذلك فهو خشن للمسة غليظة الفهم، هناك تعليقات في رواياته ولاطامات وحسن ومزمارات حادة أحرار في قديمي هذه إلى الخلفة في المشاعر أم تتنحي إلى رهايات لم يستطع نابوكوف فهمها لأنه هو نفسه يفتقر إحياءاً إلى هذه الرهايات فكتبت نابوكوف ما أحكم المرء على الأقوى بموقفه فبعد أن أبعاد المسألة لطيفة أمانة فمن ترى من يستهجن الفلسفة أو أي آخر، إن دوستوفسكي غير مستبعد لاستقبال الموجة المعية الصاعدة من كل قطر، فيكون مثل الرابيو الخالي من الموجة العفصيرة الصارعة بين يريد الحسنيين المشعور على محض لا تروى إلا على الموجة العفصيرة.

بعد قراءة دوستوفسكي هل خرج ونحن أفقر في المشاعر أم أثري؟ هذا هو السؤال هل تكون لشد رفاقاً باهالي الأرض وأعظم توفيقاً من مزمار العذاب أم نخل كفايتها المصنوعة من الغنية بالحيوانات الأليفة تاركين البيت الجميلة بلا عشاء الجواب عندي، كما هو بعد ملات النقاد الآخرين، أن دوستوفسكي مثل للضامير الجديدة لا يفتقر لها والراهة بحثاً طرماً ملوية تشوب في الظاهر غليظة قاسية هاشية ولكن باطنها آمن وسلام ومحبة وطهارة. إن الحكم على دوستوفسكي بقسوة المشاعر غليظة التصرفات واللامعة بلحكم على شخص يخلص على رجاحة نواذ بيت ليهشع أعف تهميش من أجل أكل الهواء الذي في فيه من الناس بعد أن كانوا يموتون لأفكار أنبياء الفن، فهل نحاسب شخص كهذا لعنفه في تحطيم الأبواب والنوافذ؟

إذا رتبنا تقسيم الأدباء العرب الأوائل (ولتقتصر عليهم الآن) إلى ذوي احساس خشن وإحساس نقي وريق فمذاذ نرى: نرى أمراً القيس في معلقته غليظة على الرغم من طلاوتها وجمال لغتها، فاسلوبه مع صاحبته والفتاة التي ولبها تكان تخلو من الرحمة أما النافذة التي عرقها والشيء ظل العاري يرتدين بلحمها وشحم كبد المدمس المختار، فهي صورة عنفة المشاعر أن لم أقل خشنة للمشاعر، ولكن معلقة عنتره على الرغم مما فيها من عنف الضراب والطنان بل حتى على الرغم من شامتته بقوله.

«ان يفسدنا فليد تتركنا أبعسا  
جيز السباع وكل نسر قشعرا»

أقول على الرغم من ذلك فهو حساس تجاه عذاب حصانه معه في المعركة

وأزور من وقع القنا يلبسانه  
وشكنا إلى مصبرة وتشمم  
لو كان يري ما المصاورة اشكتي  
ولكان لو عسرف الكلام مكلمتي

هذه حساسية جيدة وأما كانت حساسية تقرب من أدب الذين يتعاطفون مع الجوانب التي يفسون على البشر. أما زهير فهو رقيق مذهب في معلقته ولكنه يلقى بالدمهيات في ضاحكه وحكمة المزجبة التي تمل على استهائته بذكاء القاري أو السامع. وأعتقد أن الجارح من حلة بعيد عن الانتماء إلى مدرسة الحساسيات. ولكن قولاه

اصبحوا اسهرهم عشاء فلما  
اصبحوا اصبحت لهم قسوة  
من نكاد ومن مسجذب ومن  
تمسحوا خيل خلال ذاك رغام

يحمل صورة مشبعة بالحس السعوي ولكنها خالية من الحساسيات. أعود إلى فترة المسرح التي تالتت بها من قبل في المسرح عبيد من الشخصيات القابلون في الحساسيات ولا بد من جعل بعضهم أشد تحسناً ورهافة من آخرين لكي تكمل الصورة، فمن النادر جداً أن لم يكن من المستحيل أن نضع على مسرحية مقارنة كل شخصاً بمجربون عن رهاية الاحساس، بينما قد نجد في رواية رائعة مثل مدام بوفاري، أن كل فيها هو أما بليد الانحسار أو سوء الطباع أو متحجر بوفاري، أن كل الكلام (مثل المصنوع الشهير دوييه)، ومع كل رواية فلوبيير العظيمة مدام بوفاري، من الأشخاص حساسين، فقد صنع مؤلفها أعجوبة حين جعلنا نرصد حساسية بعد قراءتها.

المعالجين البارزين للطاغات المشاعر في الأدب الغربية الكتب الأمريكي هنري جيمس ثم أن همدجواي الذي يدعو منهمكاً بالصيد ومصارعة الشبان واللامكة أي الحياة الغليظة الخشنة. كتب قصصاً وروايات باهرة في فهم الحساسيات وإبراز لطاغات المشاعر. وهل ننسى مسكير، كتابته شعب والشعوب والشعوب ملكي بالرهافات والحساسيات من كل نوع وشكل وحجم.

هناك حساسية النكاه التي صورها المتنبي حين قال عن ممنوعة

اشفق عند اقتصاد فكرته  
عليه منها احضاك يشتعل

ومن أروع الدقيقين في رهاية المشاعر ابن الرومي. ولكن هذا الشاعر الغد يستحق مقالة تدر له وجده. أما الجري فله في ميدان رهاية الشعور وثقة الوجدان ما لا تنصفه المجلدات ولكن ما يتاح لي هو أن اتعلق له في مقالة أو مقالتين مقلتين.



«المسة الحانية، لوحة لرواس

تعرضه مفرقة في التشكيلية، كالبحث عن الضامة الجديدة والمهانة على تانجها، وكأنها فعاليات لأسر الإعجاب أو لاستعراض المهارات والافتخار، التي بدورها تصبغ على الأفكار المهمة وتختفيها، أكثر ما تقسم للجلال لها بالجليل والوسيل.

بالوجهة الحديثة لا تتطلب كل هذه الفعاليات وزجج التفتيات، بقدر ما تحتاج إلى ما هو ملائم لإيصال المعنى والانسجام مع خشية التشكيلية، فالحضار إلى الوجهة التي نرى تحجب الشخصية، وحلى صفة الفرد والتأثير والانبعاث وتمايمه وتوهمه، يكون هنا حضوراً ضميماً، أو غير ذلك، فديناميات العمل لديه هنا مختلفة، كذلك السيطرة على أدائه وآلته وطبيعته الصلة معها هي غير تلك التي تحقق مثل هذا الحضور، لحد الذي يمس الحضور الشخصي، وحتى صفة الفرد والتأثير والفني، ولا غربة في الأمر، فإن أغلب الفنانين الذين يمارسون هذا الاتجاه في الأدب، لا يشعرون لحد مشير، لا لأنهم تآثرو بمفهوم البعض أو انطلقوا من مصدر واحد. أنه أيضاً انتماؤهم لروية فنية واحدة ثقافية متشابهة أملت عليهم مفاهيمهم التقنية ومثلت لهم رؤياهم وجعلتهم يتأثرون في أشد سمات التنازع الفني حساسية، ويتقي محاولاتهم إزاء الانتماء الروحي عن الواقع والتصميمي

### خصوصية لحظوية

إن حضور الفنان النفسي من خلال وخصوصياته «الظهورية» في مجرى العملية الإبداعية ومراحل إنجازها، كما تلقى في الوجهة عادة، التي تحجب الشاهد إلى حال الفعل الفني عن تجرب الانبعاث وتمايمه وتوهمه، يكون هنا حضوراً ضميماً، أو غير ذلك، فديناميات العمل لديه هنا مختلفة، كذلك السيطرة على أدائه وآلته وطبيعته الصلة معها هي غير تلك التي تحقق مثل هذا الحضور، لحد الذي يمس الحضور الشخصي، وحتى صفة الفرد والتأثير والفني، ولا غربة في الأمر، فإن أغلب الفنانين الذين يمارسون هذا الاتجاه في الأدب، لا يشعرون لحد مشير، لا لأنهم تآثرو بمفهوم البعض أو انطلقوا من مصدر واحد. أنه أيضاً انتماؤهم لروية فنية واحدة ثقافية متشابهة أملت عليهم مفاهيمهم التقنية ومثلت لهم رؤياهم وجعلتهم يتأثرون في أشد سمات التنازع الفني حساسية، ويتقي محاولاتهم إزاء الانتماء الروحي عن الواقع والتصميمي

استطاعها أكثر، لذا يبعد الفنان التي استشاراتها واستناراً قائلينها «الطاقوية» بمجاريها لمادة أخرى أو مادتين محققاً هدفاً بصرياً بحثاً بما يشيعه حوار، تجاوز المواد واختلاطاً... من اختلاف يتناقص إلى انسجام وتناغم، وما يتابعه الفنان لها من تحولات تتم من خبرة تصميمية وبرامية حريفة ومعرفة لا بد بينه من خامات وما تحمله من مساحات ملائمة لتتمايم ومهارة لترويضها وقيادتها بالاتجاه المطلوب.

بالطريقة نفسها يصوغ وحدات اللوحة الأخرى والتي تكون عادة، خاصة وبمكرته، أن يستخدم الشرائع الضوئية والنظائر المشابهة لها، كذلك ينقي التراكيب الصغرى كشبه العمل والمسكوكات وتطمع التسبيح مضيئاً على عمله ترويدات وفضاءات وأبعاداً متحدة، يعرض على المشاهد زوايا نظر جديدة غير تلك التي ألقاها في مجرى اللوحة. أن الفنان لا يهاب إختلال وحدة التكوين إذا اعترضته الفاعل والفني المصري يستقبله ويشغف به، كذلك متحمس الطرب والانتشام، إزاء تحقق ابتكاراته وتجسدها عينيًا. ولديه أمام إختلاف المواد ومصادم خصوصياتها وتناغمها حلول تعتمد الربط التصميمي

بالطريقة نفسها يصوغ وحدات اللوحة الأخرى والتي تكون عادة، خاصة وبمكرته، أن يستخدم الشرائع الضوئية والنظائر المشابهة لها، كذلك ينقي التراكيب الصغرى كشبه العمل والمسكوكات وتطمع التسبيح مضيئاً على عمله ترويدات وفضاءات وأبعاداً متحدة، يعرض على المشاهد زوايا نظر جديدة غير تلك التي ألقاها في مجرى اللوحة. أن الفنان لا يهاب إختلال وحدة التكوين إذا اعترضته الفاعل والفني المصري يستقبله ويشغف به، كذلك متحمس الطرب والانتشام، إزاء تحقق ابتكاراته وتجسدها عينيًا. ولديه أمام إختلاف المواد ومصادم خصوصياتها وتناغمها حلول تعتمد الربط التصميمي

بالطريقة نفسها يصوغ وحدات اللوحة الأخرى والتي تكون عادة، خاصة وبمكرته، أن يستخدم الشرائع الضوئية والنظائر المشابهة لها، كذلك ينقي التراكيب الصغرى كشبه العمل والمسكوكات وتطمع التسبيح مضيئاً على عمله ترويدات وفضاءات وأبعاداً متحدة، يعرض على المشاهد زوايا نظر جديدة غير تلك التي ألقاها في مجرى اللوحة. أن الفنان لا يهاب إختلال وحدة التكوين إذا اعترضته الفاعل والفني المصري يستقبله ويشغف به، كذلك متحمس الطرب والانتشام، إزاء تحقق ابتكاراته وتجسدها عينيًا. ولديه أمام إختلاف المواد ومصادم خصوصياتها وتناغمها حلول تعتمد الربط التصميمي

## «احتمالات البلد الأزرق» لأحمد المديني النص المحتمل والتشكيك في نوايا السارد

الرياض - «الشرق الأوسط»

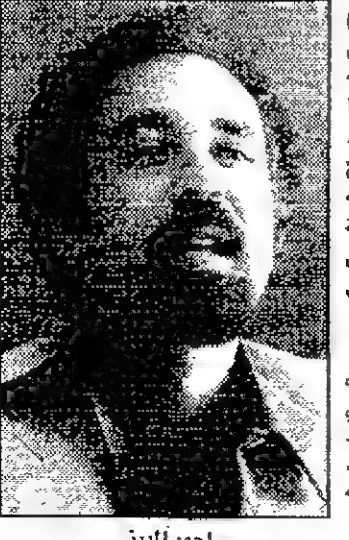
صدرت للقاوم المغربي أحمد لمديني مجموعته القصصية الخامسة «احتمالات البلد الأزرق»، (١٠٠ صفحات من القطع المتوسط من دار الكلام للنشر والتوزيع الرياض ١٩٩٠) وهي تتقف من سبع قصص تتشارك اسمياً في (الاحتمالات) وتتشارك في مبنى القصة (زوايا، الاندلس، الاسم الغريب، ثقافة، الكثرة، الخير، البلد الأزرق)، ويستند العنوان الأصلي للمجموعة مرجعية من قصة الأخيرة «احتمالات البلد الأزرق» في المجموعة، وهي قصة مركبة يصرف النظر عن موقعها من المجموعة، وتعود منه للتركيز لاحتوائها على إشارات مالة تدبر بها عن بناء غيرا من القصص. سواب بالاشارة الظاهرة أو بالتأويل المفترض أو غير من أساليب الحكى التي أسطنتها السارد لكي يترك القارئ المفترض في ملبه.

لا بد من الإشارة بدءاً إلى أن جميع قصص المجموعة تتراخى فيما بينها بروايات التوصل السري والموضعي، كما يتخلل في باب التلقظ إجمالاً من ذلك مثلاً أن معظم قصص المجموعة بنيت على أساس القطع السري المتواتر، بحيث لا تشذ عن هذه القاعدة إلا قصة واحدة «احتمالات الاندلس» (ص ١٩)، وتبلغ مرتبة القطع السري في بعض القصص درجة عالية ثلاثاً «احتمالات ثقافة».

أما الروايات الأساس من هذه القصص فيقوم على التقطيع (الشذوي إحيانا) أكثر من قيامه على أي مستوى آخر من مستويات التوصل المكاني، لأن وظيفة تتيبي على تكمير مجرى السرد بالانتقال من حالة إلى أخرى ومن تركيب إلى آخر.

ويمكن اعتبار قصة «احتمالات البلد الأزرق» أظهر مثال على ذلك فهي فضلاً على اشتراكها مع باقي القصص في هذا البناء الطعني المتراكب، تقدر بلغة كتابية خاصة، لعلها تكشف عن سر ولع أحمد المديني بالتجريب وإبتداع طرق الخطاب والتواصل السري أولاً فقد ابتعد للمديني في إطار الحكى سارداً إضافياً حاول به اعتماداً على سجل لغوي لحاظ فيه بعوالم قصصه السابقة من حيث الترتيب على «احتمالات البلد الأزرق» وأدار به جملة من المقاصد والأهداف، أي أنه اصطنع مسيحة للصور مع القارئ من خلال التشكيك في نوايا السارد الأصلي، وأصل هذه اللعبة بالمديني عن جس قصته وطرقها والنشر وصناعتها في النشر، ويتواصل الحكى عبر التقطيع اللومأ إليه بالاشارة إلى ما يرتبط بالكاتب أحمد لمديني نفسه، وخاصة اشارته بالاذات إلى مجموعته القصصية الأولى «العنف في الدماغ» (١٩٧١).

تقول السرد المتقطع عبر هذه اللعبة، إلى صلب المجموعة القصصية نفسها بإشراك القارئ كما نكرها في عملية كتابتها، الواسطة.



أحمد المديني

## معرض الفنان اللبناني محمد الرواس في لندن

# رهي الحجر في القتمة

لندن - من كاظم الخليفة

عانت الحركة التشكيلية العربية منذ بداياتها من إمكانية التحقق والوجود كميديان ثقافي متميز ومؤثر في حياتنا الثقافية الحاضرة. لقد رافقت هذا الكيان فراغات وتغرات خطرة ترسخ بعضها على مرور الأيام وصار ما يشكل سمة ملازمة له.

وقد فاقم الحال تلك المصاومات الترميمية الثقافية، بما تشكك من حلول غير ملائمة، عادة ما تكون حلولاً وبدائل ضمنية أو كاذبة، مثلاً أن يحل الناقد الصحفي أو الأدبي مكان الناقد التشكيلي، أو أن يوبخ عن الأتئين المنظر السياسي.

فالموقف العصامي السوادوي هو وليدها، مثله، الموقف التأملي والوجودي، وهي أي هذه المواقف مسيرة إزاء ديمومتها وعول وقعها، إن كان للوقوف منها أو عنها، وإن كان التامل «مثلاً» لها أو من خلالها، فعادة طرح مثل ذلك الاستدلال الإبيبة عن الزمن وعن كنه الوجود، كما في أعمال الفنان محمد الرواس، لم يأت إعتباطاً أو عابراً، كمن فراغ ثقافي أو عن ترف فكري، بقدر ما يكون سببه ضغط الواقع اليومي والقاصر لشاعر العربي وبين واقع، وبين الناس وبين واقعهم البعيد، والتخيل يلاقها كل يوم والتي معناها مولجته الواقع لا يملك إزاه من اللقومات التي تمنع على مجابهة طبيعته، أو القدرة على التوازن والانسجام معه، سوى التوحد مع الذات والتحديث بعين غائمة لأفق بعيد.

خمس عشر عاماً من الانتكاسات والزلازل النفسية الملقية بمنوال وثيرة عاليتين، إذ راكمتها «افتراضاً» مضاعفاتها، لما استلقتها مضغها أو احاطتها بما تستوجب الطاقة البشرية وتحتفل.

إن الفنان لقادر على اقتراح مثل هذا الافتراض على أسطح لوحته، لكن أي مسكوكا تكون؟ وأي حطام أسود يضاف إلى الذي بين أيدينا؟.. الموقف الذي يعرف عنه الفنان وعن تعاطيه بالصورة والموقف المباشر، العنف المحيط مردوداً في رؤيا الفنان وليس على رؤيه، مولد فيها حالة إعادة التامل، أكثر ما يكون باعثاً لرصد تفاصيل العنف ومتابعة مشاهد.

إن الفنان، محمد الرواس، حاول إخضاع هذه الأسئلة التأملية للفتح التشكيلية حيث أعاد صياغتها وطرحها، جاعداً استغلالاً قوة هذه اللغة على تحمل ولحوتها مثل هذا الهم الفلسفي والتعسيري، وإن كان في بعض الحالات «والطبيعة السؤال الفلسفي» الذي يمل عليه ما يشبه التناول الأدبي، ما يمن لغة الفنان التشكيلية رسالتهما، وما ينعكس على وحدة

لندن - من كاظم الخليفة

عانت الحركة التشكيلية العربية منذ بداياتها من إمكانية التحقق والوجود كميديان ثقافي متميز ومؤثر في حياتنا الثقافية الحاضرة. لقد رافقت هذا الكيان فراغات وتغرات خطرة ترسخ بعضها على مرور الأيام وصار ما يشكل سمة ملازمة له.

وقد فاقم الحال تلك المصاومات الترميمية الثقافية، بما تشكك من حلول غير ملائمة، عادة ما تكون حلولاً وبدائل ضمنية أو كاذبة، مثلاً أن يحل الناقد الصحفي أو الأدبي مكان الناقد التشكيلي، أو أن يوبخ عن الأتئين المنظر السياسي.

فالموقف العصامي السوادوي هو وليدها، مثله، الموقف التأملي والوجودي، وهي أي هذه المواقف مسيرة إزاء ديمومتها وعول وقعها، إن كان للوقوف منها أو عنها، وإن كان التامل «مثلاً» لها أو من خلالها، فعادة طرح مثل ذلك الاستدلال الإبيبة عن الزمن وعن كنه الوجود، كما في أعمال الفنان محمد الرواس، لم يأت إعتباطاً أو عابراً، كمن فراغ ثقافي أو عن ترف فكري، بقدر ما يكون سببه ضغط الواقع اليومي والقاصر لشاعر العربي وبين واقع، وبين الناس وبين واقعهم البعيد، والتخيل يلاقها كل يوم والتي معناها مولجته الواقع لا يملك إزاه من اللقومات التي تمنع على مجابهة طبيعته، أو القدرة على التوازن والانسجام معه، سوى التوحد مع الذات والتحديث بعين غائمة لأفق بعيد.

خمس عشر عاماً من الانتكاسات والزلازل النفسية الملقية بمنوال وثيرة عاليتين، إذ راكمتها «افتراضاً» مضاعفاتها، لما استلقتها مضغها أو احاطتها بما تستوجب الطاقة البشرية وتحتفل.

إن الفنان، محمد الرواس، حاول إخضاع هذه الأسئلة التأملية للفتح التشكيلية حيث أعاد صياغتها وطرحها، جاعداً استغلالاً قوة هذه اللغة على تحمل ولحوتها مثل هذا الهم الفلسفي والتعسيري، وإن كان في بعض الحالات «والطبيعة السؤال الفلسفي» الذي يمل عليه ما يشبه التناول الأدبي، ما يمن لغة الفنان التشكيلية رسالتهما، وما ينعكس على وحدة

لندن - من كاظم الخليفة

عانت الحركة التشكيلية العربية منذ بداياتها من إمكانية التحقق والوجود كميديان ثقافي متميز ومؤثر في حياتنا الثقافية الحاضرة. لقد رافقت هذا الكيان فراغات وتغرات خطرة ترسخ بعضها على مرور الأيام وصار ما يشكل سمة ملازمة له.

وقد فاقم الحال تلك المصاومات الترميمية الثقافية، بما تشكك من حلول غير ملائمة، عادة ما تكون حلولاً وبدائل ضمنية أو كاذبة، مثلاً أن يحل الناقد الصحفي أو الأدبي مكان الناقد التشكيلي، أو أن يوبخ عن الأتئين المنظر السياسي.

فالموقف العصامي السوادوي هو وليدها، مثله، الموقف التأملي والوجودي، وهي أي هذه المواقف مسيرة إزاء ديمومتها وعول وقعها، إن كان للوقوف منها أو عنها، وإن كان التامل «مثلاً» لها أو من خلالها، فعادة طرح مثل ذلك الاستدلال الإبيبة عن الزمن وعن كنه الوجود، كما في أعمال الفنان محمد الرواس، لم يأت إعتباطاً أو عابراً، كمن فراغ ثقافي أو عن ترف فكري، بقدر ما يكون سببه ضغط الواقع اليومي والقاصر لشاعر العربي وبين واقع، وبين الناس وبين واقعهم البعيد، والتخيل يلاقها كل يوم والتي معناها مولجته الواقع لا يملك إزاه من اللقومات التي تمنع على مجابهة طبيعته، أو القدرة على التوازن والانسجام معه، سوى التوحد مع الذات والتحديث بعين غائمة لأفق بعيد.

خمس عشر عاماً من الانتكاسات والزلازل النفسية الملقية بمنوال وثيرة عاليتين، إذ راكمتها «افتراضاً» مضاعفاتها، لما استلقتها مضغها أو احاطتها بما تستوجب الطاقة البشرية وتحتفل.

إن الفنان، محمد الرواس، حاول إخضاع هذه الأسئلة التأملية للفتح التشكيلية حيث أعاد صياغتها وطرحها، جاعداً استغلالاً قوة هذه اللغة على تحمل ولحوتها مثل هذا الهم الفلسفي والتعسيري، وإن كان في بعض الحالات «والطبيعة السؤال الفلسفي» الذي يمل عليه ما يشبه التناول الأدبي، ما يمن لغة الفنان التشكيلية رسالتهما، وما ينعكس على وحدة

## زمان الوصل في الاندلس

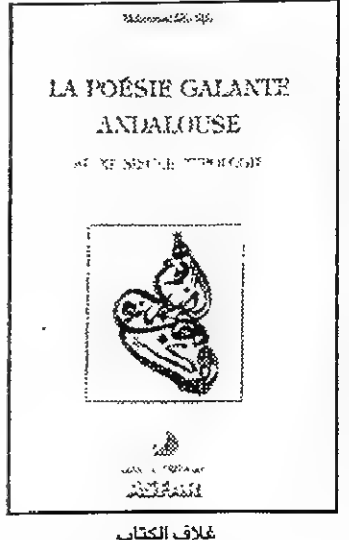
الرياض - «الشرق الأوسط»

صدرت للقاوم المغربي أحمد لمديني مجموعته القصصية الخامسة «احتمالات البلد الأزرق»، (١٠٠ صفحات من القطع المتوسط من دار الكلام للنشر والتوزيع الرياض ١٩٩٠) وهي تتقف من سبع قصص تتشارك اسمياً في (الاحتمالات) وتتشارك في مبنى القصة (زوايا، الاندلس، الاسم الغريب، ثقافة، الكثرة، الخير، البلد الأزرق)، ويستند العنوان الأصلي للمجموعة مرجعية من قصة الأخيرة «احتمالات البلد الأزرق» في المجموعة، وهي قصة مركبة يصرف النظر عن موقعها من المجموعة، وتعود منه للتركيز لاحتوائها على إشارات مالة تدبر بها عن بناء غيرا من القصص. سواب بالاشارة الظاهرة أو بالتأويل المفترض أو غير من أساليب الحكى التي أسطنتها السارد لكي يترك القارئ المفترض في ملبه.

لا بد من الإشارة بدءاً إلى أن جميع قصص المجموعة تتراخى فيما بينها بروايات التوصل السري والموضعي، كما يتخلل في باب التلقظ إجمالاً من ذلك مثلاً أن معظم قصص المجموعة بنيت على أساس القطع السري المتواتر، بحيث لا تشذ عن هذه القاعدة إلا قصة واحدة «احتمالات الاندلس» (ص ١٩)، وتبلغ مرتبة القطع السري في بعض القصص درجة عالية ثلاثاً «احتمالات ثقافة».

أما الروايات الأساس من هذه القصص فيقوم على التقطيع (الشذوي إحيانا) أكثر من قيامه على أي مستوى آخر من مستويات التوصل المكاني، لأن وظيفة تتيبي على تكمير مجرى السرد بالانتقال من حالة إلى أخرى ومن تركيب إلى آخر.

ويمكن اعتبار قصة «احتمالات البلد الأزرق» أظهر مثال على ذلك فهي فضلاً على اشتراكها مع باقي القصص في هذا البناء الطعني المتراكب، تقدر بلغة كتابية خاصة، لعلها تكشف عن سر ولع أحمد المديني بالتجريب وإبتداع طرق الخطاب والتواصل السري أولاً فقد ابتعد للمديني في إطار الحكى سارداً إضافياً حاول به اعتماداً على سجل لغوي لحاظ فيه بعوالم قصصه السابقة من حيث الترتيب على «احتمالات البلد الأزرق» وأدار به جملة من المقاصد والأهداف، أي أنه اصطنع مسيحة للصور مع القارئ من خلال التشكيك في نوايا السارد الأصلي، وأصل هذه اللعبة بالمديني عن جس قصته وطرقها والنشر وصناعتها في النشر، ويتواصل الحكى عبر التقطيع اللومأ إليه بالاشارة إلى ما يرتبط بالكاتب أحمد لمديني نفسه، وخاصة اشارته بالاذات إلى مجموعته القصصية الأولى «العنف في الدماغ» (١٩٧١).



أحمد المديني







## مفكرة كأس العالم

يكثف اليوم عدلي الحاج

### الأمريكان بعد الامتحان!

من زمان والأمريكان يحملون بان يصحبوا انطلاقاً في كرة القدم كما يمارسها العالم لا كما يمارسونها في الولايات المتحدة وهي أقرب إلى الرجبي منها إلى كرة القدم.

انفقوا ملايين الدولارات ومنحوا جوائزهم لعشرات اللاعبين من دول أمريكا الجنوبية، وشكوا منتخبا عينا له مدرباً محلياً خصصوا له راتباً مغزياً وطلبوا منه أن يعد الفريق لكأس العالم وأن يجعله مؤهلاً لتحقيق الانتصار الذي يصوب إليه الأمريكيون.

اخضع الحارب أعضاء الفريق إلى تمارين طويلة وقاسية واستعان بسلسلة من أقلام الفيديو الرياضية لاطلاع اللاعبين على أساليب اللعب المتبعة في عدد من دول العالم لاسيما منها ألمانيا الغربية وإيطاليا والبرازيل والأرجنتين.

وقبل أسبوعين ظهر مدرب الفريق الأمريكي في التلفزيون وأعلن في زهو واعتزاز أنه والقي من أن فريقه سيحقق نتائج رائعة في بطولة كأس العالم.

وكان الامتحان الأول مباراة ضد الفريق التشيكوسلوفاكي بدأ فيها الأمريكيون وكانهم يلعبون كرة القدم للمرة الأولى. وانتهت بانتصار باهر للفريق التشيكوسلوفاكي الذي سجل في الحزب الأمريكي خمسة أهداف مقابل هدفين للفريق الأمريكي.

تهزمت الفريق الأمريكي تعني أول ما تعنيه أن لا يزال لا يصنع مهارة ومقدرة، وأن الاستعانة باللاعبين من هذا وهناك لا يشكل فريقاً متجانساً، وأن المشاركة والتصميم والاعتراف بالخطأ والتعلم من أخطاء الآخرين هي وحدها القليلة بالنجاح والوصول إلى القمة.

نأمل أن يكون مدرب الفريق الأمريكي قد شاهد المباراة التي جرت بين مصر وهولندا بطل أوروبا في كرة القدم والمرشحة للفوز بكأس العالم، وأدرك كيف يتصرف اللاعبون الطامحون إلى الانتصار وراقب تحركات عبد الغني والإخوة زيمي وباسين وطيلة والكاس ورفاقهم.

ونأمل كذلك أن يكون قد شاهد المباراة بين الكامبيون ورومانيا ورأى كيف لعب الأطفال الأتقار وكيف تمكن لاعبيهم العجوز، وروحيه ميلا من تسجيل هدفين يمكن اعتبارهما من أجل الأهداف التي تم تسجيلها في بطولة كأس العالم التي.

نأمل أن يكون مدرب الفريق الأمريكي جعل الحكم الأمريكي القديم قاتلاً للتحقيق في البطولات المقبلة، وأسيما في البطولة التي ستجري في العام ١٩٩٤ في الولايات المتحدة بالذات.

## قصة بطولة وبطل - الحلقة ٨

لقطة المفيدة: إنجلترا عام ١٩٦٦  
الفريق البطل: المنتخب الإنجليزي

انجلترا لم تستطع أبدا أن تحزن نتائج (فقط) تساوي عراقها كروية منذ أول مشاركة في العام ١٩٥٠. في النهاية (عام ١٩٦٦) تمكن منتخبها من الفوز باللقب لأول مرة (وآخر مرة حتى الآن) على أرضه بين جماهيره في ملعب ويمبلي. وفي المباراة النهائية فاز الإنجليزي على الألمان للتغلب بنتيجة ٢/٤، لكن بعد وقت قصير، وكان كل من منتخب إنجلترا السوفياتي والبريطاني قد بلغا مرحلة نصف النهائي كقوتين جديتين على المنافسة العالمية. أدوارهما ما قبل النهائية:

لنرى ماذا فازت المركز الثالث بعد فوزها باللعاب السوفياتي في مقابلة تمديد للركن الثالث والرابع بفعل المؤسسي أوزبيو الذي فاز بلقب الهدف.

وكانت البرازيل قبلها بأربع سنوات قد تمكنت من تعويض غياب بييه الإيجابي، لكن في بريطانيا لم يستطعوا تعويض غياب بلطهم المصاب مرة ثانية. وهكذا أخرجت البرازيل من الدور النهائي، بينما تعرضت إيطاليا لنفس المصير بعد أن كانت من ضمن المرشحين للفوز باللقب.

منتخب كوريا الشمالية كان مفاجأة البطولة لاسيما بعد أحراره للشمس الكبير على الأبطال في ميدل سبرينغ.

# مواجهة قوية أرضية جوية بين مصر وإيرلندا وفي الخامسة: بلجيكا مع الأوروغواي وإسبانيا مع كوريا



رسالة إيطالية

من موفد التلفزيون التوضيحي

صالح علي الحمادي

في الدور الأول من كأس العالم يلعب كل منتخب ثلاث مباريات الأولى منها يصنفها المدربون أنها مهمة جداً، والثانية تعزز الأمل أو تضعفها، والثالثة عامة تكون حاسمة لتحديد المركز لا سيما وأن بعض الفرق تضمن التأهل بعد الثانية.

من وجه نظري نأمل جميع المباريات الثلاث في المرحلة التمهيدية مهمة جداً لا سيما في مجموعة مثل السادسة.

اليوم الأحد المأثور في بطولة كأس العالم الرابعة عشرة (إيطاليا ٩٠) ستجري ثلاث مباريات:

- إيرلندا × مصر في باليرمو في المجموعة السادسة وعند الساعة الخامسة.
- بلجيكا × الأوروغواي في فيرونا في المجموعة الخامسة عند الساعة التاسعة.
- كوريا × إسبانيا في أودين في المجموعة الخامسة عند الساعة التاسعة.

مباراة الخد

الأرجنتين × رومانيا في نابولي

الكامبيون × الاتحاد السوفياتي في باري

كأس المبارتين عند الساعة التاسعة

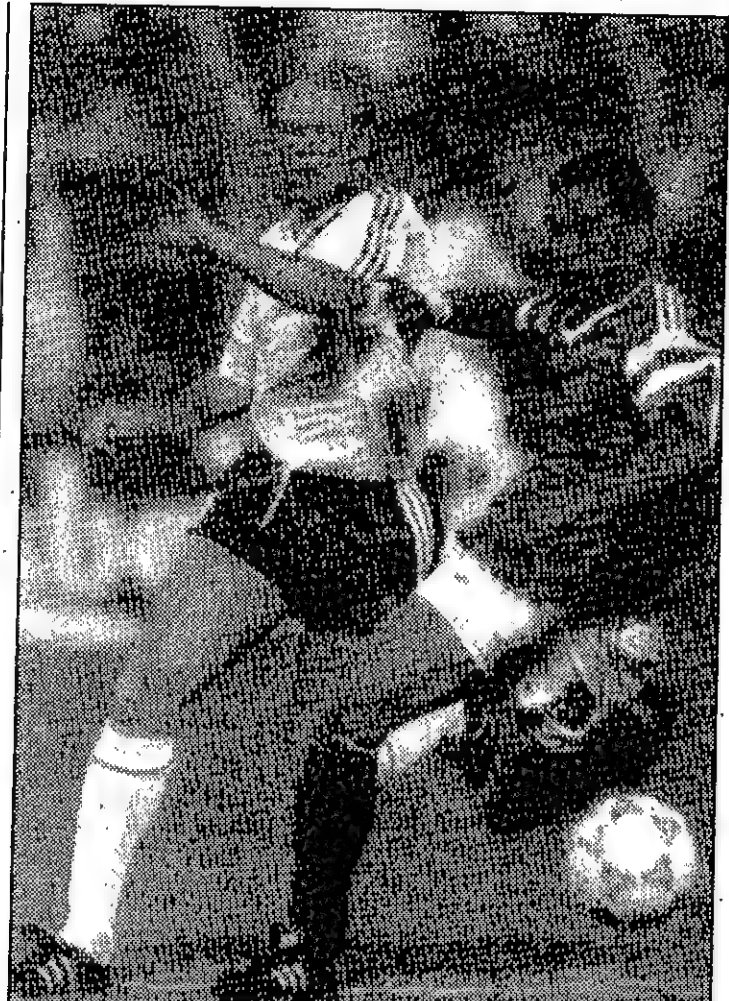
إيرلندا × مصر

عند الساعة الخامسة بالتوقيت المحلي للبحر والبرم وعلى أرض ملعبها تجري المباراة الثالثة في المجموعة السادسة بين منتخب مصر وإيرلندا بعد أن انتهت المباراة الأولى بين إنجلترا وإيرلندا والثانية بين مصر وهولندا بالتعادل بنتيجة متعادلة ١/١.

أفضل وصف لما يتوقع حدوثه في المباراة قاله لي زميل إيرلندي، ستكون مواجهة قوية بين قذائف جوية مكثفة جداً ولكن غير مركزة دائماً، وغزو أرضي متقن جداً ودرجة عالية.

وسأنته من توقع أن

رغم أن منتخب الأوروغواي تنتظره مباراة أسهل من خصمه اليوم في المباراة المقبلة إلا أنه مطالب بالفوز، لا سيما إذا أدركنا أن بعض النقاد يضعونه من ضمن المرشحين لأحرار اللقب، وتمثل المباراة للفريق البلجيكي ضمان التأهل مبكراً قبل مواجهة منتخب إسبانيا الطامح إلى التأهل هو الآخر فإذا خسرت بلجيكا فلربما فقدت الفرصة بالتأهل لصعوبة مقابلتها المقبلة مقارنة بغيرها من المنافسين على المرن الثالث في مجموعاتهم كإفضلية على الأول.



المتاحق حسام حسن في لحظة من اللقاء أمام هولندا

كان الاتحاد ريماً الأقرب للحدوث.

كوريا الجنوبية × إسبانيا

كان منتخب كوريا الجنوبية خصماً ونداً غنياً للفريق البلجيكي في أولى مبارياته، بيد أن حارس مرماه الذي يفترض أن يمثل نصف الفريق في مثل هذه الفرق الضعيفة في كأس العالم والروح القتالية.

خله في الهدفين لا سيما الأول منهما، والذي تعامل فيه كما لو كان اللاعب الوحيد من كوريا في ملعبها!

إسبانيا لم تظهر فريقها بالاستوى للترقب منه كدقيق متكاملاً وإذا استمر وقع الفريق الفني فمن المتوقع أن يواجه صعوبات جمة رغم أن خصمه الكوري من أسهل الفرق لكنه سهل متمتع جداً ويصعب كسره من النواحي اللياقية والروح القتالية.

## لا بد من الفوز على رومانيا إذا رغبت بالمصمود للدور الثاني

نابولي - ر: سوف يسعى ديجو مارادونا كابتن الأرجنتين إلى استعادة المستوى الذي يمكنه من تحقيق الفوز لفريقه عندما يلعب مع رومانيا في آخر مبارياته في المجموعة الثانية غداً الاثنين.

فمع أن الأرجنتين ظهرت بمستوى أكثر جدية عندما هزمت الاتحاد السوفياتي ٢/٠ صفر عن مستواها في المباراة التي هزمت فيها من الكامبيون في اقتناح البطولة فإن أداها لا يزال يقل كثيراً عن المستوى الذي عاد عليها بالفوز بكأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ وقال مارادونا: "مزيد أن تظهر كل إمكاناتنا أمام رومانيا".

الآن أن رد مارادونا على سؤال عن جيورجي هاجي لاعب خط الوسط البارز في رومانيا أظهر التوتر بين منتخب الأرجنتين.

فقد قال: "لدينا من المشاكل هنا ما يفرضنا عن التفكير في هاجي".

ويجب على الأرجنتين أن تهزم رومانيا لتبقى على فرصتها في تصدع المجموعة الثانية وتعب في الدور الثاني في نابولي حيث يلعب مارادونا في الدور الإيطالي ويحظى بتأييد أهالي هذه المدينة.

وقال مارادونا: "إذا لم نفلح لن تبقى لنا فرصة للبقاء في نابولي".

كما أن تصدر المجموعة يعني أن الأرجنتين ستلعب في الدور الثاني مع أحد فرق المركز الثالث من المجموعات الأخرى بدلاً من مواجهة أحد الفرق الأخرى.

ويكفي الكامبيون التي هزمت الأرجنتين في مباراة الافتتاح ورومانيا يوم الخميس الماضي أن تتعامل مع الاتحاد السوفياتي يوم الاثنين المقبل لتتصدر المجموعة وتبعد الأرجنتين عن نابولي.

أما الفريق السوفياتي الذي نزلت مرماه أربعة أهداف في مباراتين ليس

## الجميل

يقدم سيارات الكاديلاك الفاخرة بتصميمها الجديد والدهش والتي لم يسبق لها مثيل وبمواصفات عالمية وبألوانها الجذابة



كاديلاك الدورادو بياتر - كوبي

جرب بنفسك قمة الأداء والرفاهية مع كاديلاك التسعينات

شركة الجميل للتجارة والاستيراد  
جدة - ٤٦٦  
جدة - ٤٦٦  
جدة - ٤٦٦

## أربح مع... جيسكا

الاسم الحائز على نسخة الجميل

## موترين



## قبل ساعات من اللقاء مع إيرلندا: خبراء مصر يتوقعون الفوز أو التعادل

القاهرة: من يسري حمدي

هل يحقق المنتخب المصري لكرة القدم مفاجأة أخرى اليوم في مباراته مع منتخب إيرلندا في كأس العالم مثل تلك التي حققها في أول مباراته أمام هولندا؟

«الشرق الأوسط» استطلعت آراء بعض خبراء كرة القدم المصريين قبل مباراة مصر وإيرلندا اليوم فهاذا قالوا: اللواء عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الأولمبية المصرية قال: أتوقع أن تنتهي المباراة بالتعادل وإن كنت أتمنى فريق إيرلندا سيكون على حذر من الفريق المصري بعد النتيجة التي حققها مع هولندا واستعد تماما للمفاجآت. وفي المقابل الفريق المصري لا يقل عن فريق إيرلندا إن لم يكن أفضل منه وسيستأجر أليات الجدارة، ولاعبينا المصريين مستعدين للمباراة ولديهم فكرة تامة عن أسلوب أداء الفريق الإيرلندي، وعلى الدرجة نفسها من الحساس يفت لأعباء الفريقين.

وقال المهندس حسن عامر رئيس شرف نادي الزمالك: أرحس مصر للفوز على إيرلندا لأن مستوى فريقنا جيد، ومهارات لاعبيها ولياقتهم البدنية عالية جدا. ومن متابعي مباراة إيرلندا وإيطاليا لم يعجبني الفريقين وإن كانت إيرلندا أحسن بعض الشيء من إنجلترا ويقتل فاروق جعفر كابتن الزمالك الأسبق: مباراة اليوم بين مصر وإيرلندا سنتهي بالتعادل لأن خط ظهر وبوسط الفريق المصري في مستوى جيد وطريقة الفريق الإيرلندي معروفة وتعتد على الكرات العالية الطويلة داخل منطقة الجزاء.

ولدينا هشام يكن وهاني رمزي يجيدان ألعاب الهواء. كل ما لشاهد أسلوب العنف الذي يتسم به أداء فريق إيرلندا وهو سلاح لا نستعدنا له المضادات لا يمكننا إحراز هدف في مرمهم تكسب به المباراة.

ويقول مدون خلفاني الخبير في الاتحاد الإفريقي لكرة القدم: المباراة ثقيلة وصعبة وحسب مستوى فريقنا في مباراة هولندا المفروض تكسب إيرلندا، وأقل نتيجة يحققها الفريق المصري هي التعادل، وأرجو ألا نعود للعادة القديمة تكسب مباراة ونخسر أخرى. وفريق إيرلندا مقاتل والخوف على اللاعبين المصريين من قوة الاتحاد. لكن لا يخفون أن إيرلندا ستحاول أن تكون هدف في مرمهم لأنهم لا يصدقون مع مثل هذه الفرق.

وقال أحمد رفعت مدرب الزمالك الأسبق: إذا لعب الفريق المصري مثمنا لعب أمام هولندا فيامكانه أن يكسب فريق إيرلندا صاحب الأداء العنيف، والذي كانت مباراته مع إنجلترا أسوأ من مباراته في كأس العالم. والطريقة الإيرلندية في الاعتماد على الكرات العالية في صالح فريقنا المصري وبمهمة خط دفاعنا تطهير منطقة الجزاء أولا بأول.

وقال عبد المنعم الحاج مدرب المنتخب الأسبق ومعض مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة: إن لكل مباراة ظروفها الخاصة وتختلف من مباراة لأخرى ولكن أعتقد أن المستوى الذي

ظهر به الفريق المصري في لقاء هولندا من روح واستعداد وأداء جيد ونتيجة مشرفة سيكون له أكبر الأثر في لقاء إيرلندا حيث سيبدل اللاعبون جهدا مضاعفا للخروج بنتيجة جيدة ومن الممكن أن يتحقق ذلك إذا التزم الفريق بالروح والأداء وعدم التعجل أو اللعب الدفاعي أو الفردي وخاصة أن الكرة الإيرلندية تختلف عن الإنجليزية. وفي تصوري إن الكايتن الجوهري سيلعب بخطة جديدة تعتمد على استغلال وسط الملعب واللعب الأرضي واستغلال قدرات حسام حسن وجمال عبد الحميد مع استغلال السيطرة على الخطر مهاجمي إيرلندا والنتيجة في تصوري ستكون التعادل وإن كنت أتمنى أن تفوز مصر لتصل للدور الثاني. وصرح هاني مصطفى مدرب المنتخب الأولمبي المصري: بعد مباراة هولندا أعتقد أن المنتخب الإيرلندي سيعمل ألف حساب لمنتخب مصر وهذا يتطلب من لاعبيها جهدا مضاعفا وأن نحصر على أن تلعب بترايط ونظيفة لخط الظهر وأحمد شوبير وخاصة في الكرات الطويلة وأن نعتد على الهجمات السريعة واللعب بقوة وأن يكون هناك تناسل في وسط الملعب مع التركيز على التصويب.

وأتمنى أن النتيجة ستكون التعادل وإن كان من الممكن جدا أن نحقق الفوز بعد أن حصلنا على الثقة بعد لقاء هولندا حيث أصبحنا نستطيع الهجوم والدفاع وهي ميزة اكتسبناها. أيضا الفراعنة التي ضاعت منا في المباراة السابقة لو توفرت فلن تضع مرة أخرى ونأمل أن نشاهد عرضا قويا.

وصرح مصطفى رياض نجم مصر السابق: نحن بعد عرض هولندا مطالبون بأن نواصل أداءنا المتميز وخاصة أن كل العالم أصبح يعمل لنا حسبا وإذا لم نستمر فسيكون شكلنا ليس جميلا وأتمنى أن المنتخب سيلعب بالتشكيل الذي لعب به أمام هولندا مع التغيير في طريقة اللعب.

وأتمنى أن تستمر الروح وأن نحصر على استغلال كل الفرص التي تتاح وأنا على ثقة بأننا سنقدم عرضا أقوى وسنحقق الفوز ورغم أن الكثيرين يؤكدون أن التعادل هو الأقرب إلا أنني مصمم على أننا سنفوز وأن شاء الله يتحقق ذلك.

وصرح الساسيس للنور الفني للإعلام: كل مباراة تختلف عن الأخرى وأتمنى أن سبارة إيرلندا لن تكون سهلة مطلقا.

فالفريق الإيرلندي سيلعب معنا بشراسة ومقاتل لكي يفوز ومن هنا يجب أن تلعب بنفس الروح وأن يكون هناك التحام وقوة وأن نركز على الهجوم ونستغل تصويبات الكاس ومجدي عبد الغني وأن تلعب بطريقة تجمع بين الهجوم والدفاع.

نتيجة المباراة أقرب للتعادل وإن كنت على ثقة بأننا إذا لعبنا بنفس مستوى لقاء هولندا ولعبت إيرلندا بنفس مستوى مباراتها مع إنجلترا فمن الممكن أن نحقق الفوز في هذه الحالة.

وصرح محسن صالح نجم مصر الأسبق: أنا متفائل إلى أبعد حد ولدي ثقة بأن المنتخب المصري سيحقق الفوز وسيقدم عرضا أقوى مما قدمه أمام هولندا بعد أن اكتسب الثقة وهي عنصر مهم في هذه البطولة وأتوقع أن تلعب بروح قتالية على الكرة وأن سيطر على وسط الملعب وخاصة أن الجوهري أحسن اختيار الفريق المناسب واللاعب المناسب وأعتقد أنه سيلعب بنفس تشكيل لقاء هولندا مع احتمال إشراك طاهر للاستفادة بتصويباته وأتمنى أن تواصل الكرة المصرية تقدمها وتصعد للدور الثاني لتشراف الكرة العربية.

وصرح منحت فقوسة نجم مصر السابق: فريقنا يتماشى حاليا بالروح والجدية وحسن الإعداد وهو ما كان يتقننا خلال السنوات السابقة وأعتقد أننا سنبدل جهدا مضاعفا أمام إيرلندا وسنفوز.

وهذا الكلام ليس من الخيال ولكن من واقع ما شاهدنا من أداء الفريقين وإن كانت لكل مباراة ظروفها الخاصة وهذا يتوقف على عطاء كل لاعب وأعتقد أن لاعبينا لن يخسروا جهدا طويلا للتسعين دقيقة وخاصة أنهم يعلمون أن العالم كله ينظر إليهم وخاصة الأندية الأجنبية التي أعتقد أنها ستخضم أكثر من لاعب مصري بعد هذه البطولة للاعتراف لديها وخاصة أن لاعبينا أفضل بكثير من لاعبيهم منهم ملايين وهذه بداية مشرفة للكرة المصرية في طريق العالمية.

للبيع  
ملابس  
نسائي ورجالي  
وأطفال  
بضاعة للموضة - كميات وموديلات  
الاستشارة ٦٦٩٥٧٥ جادة



من المنتخب  
في إيطاليا

بين ماجد وميلا  
درس كامبروني  
جديد

روحية ميلا، مهاجم منتخب الكاميرون للفصم (٢٨ سنة) ثاني أكسبر لاعب في البطولة خلف بترشيلتون (٤١ سنة) وأمام تابت البطل (٣٧ سنة). أحسن هدفين ولا لحرف وأربع في مقابلة الكاميرون مع رومانيا في الدقائق الطويلة والأخيرة التي لعبها من المباراة السريعة.

كانا اللعين الجوهريين في المباراة إياها هذا اللاعب، مستمعون عندما تكشف لكم أنه في الخاتمة المقابلة لاسمه في كشف أسماء لاعبي الكاميرون وتحت خاتمة لداني مدون كلمة بدون: معنى ذلك أنه الآن لا يلعب لأي ناد في العالم، ولعلكم قد قام مدرب المنتخب بشمعه إلى صفوف الفريق أخيرا فقط.

الطريقتان اللتان احزن بهما هدفه في مرمى رومانيا تكشفا من خبرة لا تشاهي كل ما سبق ليس الأهم وإن كان مهما للتفكير له أولا.

ما اردت الوصول اليه هو: لماذا تعلق اصوات الشقاد مطبوعة هذا اللاعب أو ذاك بالاعتزال؟ بل وتشتد على ذلك في شقالاتها؟ هل هم الشقاد؟ انرى باللاعبين من نفسه؟

قلنا لا: ومن وجهة نظري الشخصية اظل مقتنعا تماما ان مسالة الاعتزال بالنسبة لحظ اللاعبين تقل شخصية لا اعلامية أو جماهيرية، فعلى اللاعب ان يقرر بنفسه متى يحل، فان وقت الامر جيدا كسب، ولكن يلقى مثله.

هناك عدة لاعبين فصحوا الى الاعتزال رغم قدرتهم على العطاء مثل الخطيب وداود والعريبي، وخيرا صالح خليفة.

والدور الآن على منصور مفتاح ومساعد عبد الله ويوسف خميس وصالح التيمية وعبد الله غراب وروما حتى عبد الجواد للصبيح والبيشي والسيول والمنصور ناصر وغيرهم. ليس لهم ذكر الاسماء كاملة، بقدر ما يعني هذا التطرق لثانية هامة جدا في تاريخ الاعتزال للاعب نفسه، يجب على الجميع لا سيما الجماهير ان يحددوا ان حارس للرمي والدافع وروما حسي لأعب الوسط يقترض فيه ان يحتل وهو مازال اساسيا في أرض الملعب، وبكس المهاجم الذي يقترض ان يبدأ من مقاعد الاحتياط وينتهي اليها لا سيما اذا كان هدافا متمكنا مثل ماجد ومفتاح، فقلنا ليس من اللطيف اشراك حارس مرمى أو مدافع كبير في السن خلال الربع ساعة الأخيرة من المباراة للحفاظ على نتيجة ما، فلن كان متمكنا للعب اساسيا، بينما بالامكان اشراك مهاجم كبير في السن في النصف ساعة الأخيرة من المباراة محاولا للاستفادة من خبرته في إحراز هدف يمدد به النتيجة والكلام نفسه ينطبق على لاعبي الوسط وبالنسبة للمهاجمين مثل ميلا.

صالح الحموي

# الآن... عبوة جديدة من اورنجينا



## نُجَّة العلية

واطلق  
مذاقها الطبيعي



من اورنجينا

## TUNISIA تونس



تمتع بإجازة الصيف مع عائلتك في ربيع تونس الخضراء  
تونس للإجازات: وكالة تونسية متخصصة في السياحة العربية تفتح أبوابها في المملكة العربية السعودية

إقامة في فنادق ممتازة وشقق مفروشة بأجمل المميزات السياحية: تونس - الحمامات - سوسة - مرسى القنطرة -

أسعار مخفضة لخدمات ممتازة

لمزيد من المعلومات والحجز: اتصلوا بوكالة تونس للإجازات وكليها بالمملكة:

ARREEN TRAVEL

الكتاب التونسي للسياحة للحصول على كتيبات سياحية وجبال اتصال من ب: ٣٥٨٢ جنة ٢١٤١٤ ٦٥٣٤٩٨٥







الاقتصادي والامين العام للاتحاد الدولي للمصارف الاسلامية عناد قاهرة بعد زيارة استغرقت اسبوعين لولايات المتحدة الامريكية ولندن باريس شارك خلالها في المؤتمر للاقتصادي في شيكاغو الذي نظمه لاتحاد الاسلامي بامريكا الشمالية.

● الأمير ماجد بن عبد العزيز  
أمير منطقة مكة المكرمة يرعى مساء  
الخميس المقبل حفل تخريج الدفعة  
الثامنة والثلاثين من طلاب جامعة أم  
القري للعام الدراسي الحالي.

وقد رشحت الحكومة اللبنانية  
زهير حمدان السفير الحالي في دولة  
الإمارات العربية المتحدة سفيراً لها في  
السعودية.

● الدكتور شريف عمر إحصاني  
جراحات السرطان ألقى محاضرة في  
نادي سيدات القاهرة حول أهمية  
الكشف النجوى على آية أورام تظهر في  
الجسم وأجاب في الندوة التي ينظمها  
النادي على تساؤلات الحاضر.

● هيام فنواطي حرم المرحوم الدكتور خيرى عيسى العميد السابق لكلية الاقتصاد أنشأت أحدث جمعية نسائية في مصر هدفها حماية البيئة والحفاظ على جمال الطبيعة وتضم الجمعية عددا من زوجات اساتذة الجامعات.

● الدكتور أحمد الفجار الخبير

● الشيخ محمد الغزالي الداعية  
للإسلامي المعروف يشارك في أعمال  
للتؤتمر الإسلامي العالمي المنعقد حالياً  
في العاصمة العراقية - بغداد - لمناصرة  
شعب العراق.

● **حمد السيارى** محافظ مؤسسة  
للنقد العربى السعودى يرمى لاحتفال  
مركبة الشيكات السياحية السعودية  
الذى يقام مساء اليوم في فندق  
لا تتركوتنتنتال في الرياض.

● أحمد بن سعود السيابي  
رئيس بعثة الحج العمانية استقبل في  
مقر البعثة في المدينة المنورة الشيخ

❶ **باسم** **العلف** **رئيس** **بفسه** **الحج**  
**لكويتية** **وتباحثا** **في** **كيفية** **التنسيق**  
**بين** **البعثتين**.

1482

● آل هاشم وآل مدني وآل الكيال  
 حثفلون مساء الاحد المقبل بزفاف  
 الأنسة نهى نزار مدني الى الدكتور  
 وليد عرب هاشم، وزفاف الأنسة امل  
 قرب هاشم الى الكابتن طيار خالد  
 سالم كيال في قاعة ليالي للأفراح  
 صدة حضرة لفيف من الاهل

● أسعد عثمان الطيار القائم بالأعمال في السفارة السعودية في اسلام اباد يحتفل غدا بزفاف كريمةته على عنبان فؤاد حواري في قاعة ليلية في جده.

ويسقضي العروسان شهر العسل بن أوربا والولايات المتحدة.



محمد سعود السديري



المكتوب: زكاريّا الحسّيني

**مجلس التعاون الخليجي**

المشروعات الثقافية التي تستهدف احداث نقلة ثقافية نوعية وموحدة على مستوى بلد المجلس التعاون من مشروعات النظام التعليمي لحماية حقوق المؤلف ومشروعات انتاج فيلم سينمائي عن التراث الخليجي، ومشروعات انشاء قرية ترويجية تعبر عن التراث الشعبي في منطقة الخليج، بجانب مشروع التراسل الثقافي بين الهيئات الثقافية في بلدان المجلس التعاون ومشروع الاتفاق الموحد بين مجال التطبيق عن الآثار.

من المقرر ان يسبق اجتماعات المجلس في السنة المقبلة الثقافة اجمعاً

## وزراء الصحافة هي دو

### مسقط من عصام حشيش

بدأت في مسقط امس اجتماعات الوزراء المسؤولين عن الصحافة في مجلس التعاون لدول الخليج العربية. يترأس الاجتماع فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافة في عمان، وفي المرة الثانية التي تترأس فيها السلطة، مثل ذلك الاجتماع.

ويشارك في الاجتماع الذي تعقد جلساته في قصر نفق البيسان مشرعين بونو أساسيين تضمّن من العادين من

توروسا نامہ

بعد  
رَأَى لَيْسَ الشَّيْءَ

[illegible]

**هیر**  
لون الشباب .  
شعر الاشب ولا رائحة كريهة  
تبراد  
اض ٤٧١٣١٦

**كريم يوت**  
يعيد الشعر الأشيب تدريجاً  
مع يوت هير . . . . . لأمزيد  
للرجال والنساء .  
الوكلاء الودحيون  
موسسة العرفج للتجارة وال  
تليفون جدة : ٦٤٣٤٣٣٩ -

داخل ستوديو محطة فيئة الاناعة البريطانية تزدحم مجموعة من اغانيها وتساب اصداها على اوتار الجيتار وتجدب مشاعر والتباه كالمسؤولين برامح الموسيقى والغناء السويديين سينيد اوكروني وفي تلك الايام تركت اصما عيني في كل ما جمع من استمعوا لايهاواشيل تشيليل مجموعة اغانيها وسبقوا عليها على ذمة

لندن : من: طلعت المرصفي

من دبلن حلت حقيبة سفر واصحة في احدى بيدها، وفي اليد اخرى احضرت جيتارا عتيقا، وفي يدها وعلى اكشافها اقلامهم التي اوتواها والعشرين القامة الى لندن قبل ان تلاله.

من مشارعهم، ووجدت «سينيد» اوكروني نفسها في عالم الاسفينة الشعبية الانجليزية في غايه لندن وساحلتها الغنائية وتختلل فيها نموجا فنيا طرح تحت بشدة وفي مزيج من شخصيات ايعامات البرول، وشعناجناج وسنجس الخصوصية التي ميزت الشاعرين من بيالي هويديا الى جون لنون.

تسار ابر المشكلات التي يواجهها ابنا جيلها ويضمهم من فوية انجليزية ميمدة في ذبالة لندن العصريين، وفي مناج تطلعت نحو الكيكر من مفاهيم الاقلام والنجار، وما يبقى رسق اعادة بناء العالم من جديد. من اذاعه الى غيرهم، انا لا اضع في الحصول على ما لا امك، ادر: الميالات الت.

يتحرفون عليها ويستمتعون بمرزود من شخصيات الحزن التي تزفها كادتها غنية مزيجية في ايعامات رعوها على شعبيتها.

ورغم ذلك النجاح الكبير الذي سجلته سينيد اوكروني في عالم الاسفينة الشعبية الانجليزية في بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية، ولايها الامارات الت، «عجبا الانا

[illegible]

عاصفة من الاحتجاج يشيرها العلم والنشيد اليابانيان

الذي اجري على ميناء من الشرائع المحلية  
الحق والعدل اليابانيان في كثير من

بلومارين

٩٠ صيف

**تدعواكم لمشاركة هذه الأحداث ارياء**

**صيف ٩٠**



نسبة كبيرة من المشاركين في عزلة الاستسلام على الالتزام بالعودة الى التشديد والسلام الاميراطوريين وقع الياباني ذئ المساحة البيضاء التي تتوسطها دائرة حمراء على ان ذلك نون اكراه ضغوط فيما يقرب الكثيرون رويد الحكومة التي ستنعكس في عقاب المسؤولين و المدرسين او الطلاب الذين رفضوا الالتزام بالتوجهات الرسمية.

تتسم حملات الاحتجاج الشعبية بين اوساط الرأي العام الياباني بسبب محاولات احياء التقليد القديم بالالتزام بالنم الياباني ذئ المساحة البيضاء التي تتوسطها دائرة حمراء وكذلك والسلام والتشديد الاميراطوريين اليابانيين وكانت قد تلجأت حفلات التخرج في إحدى المدارس للتوسطه عندما قام أحد الآباء بنزع العلم الياباني من ساريفه وتعليقه امام المدعوين. الامر الذي لجر اتمام الاحتفال بعد نشوب معركة تشايبك فيها الابدي واستخدمت الاسلحة لاحتجاجا على عزلة السلام الاميراطوري ووقع العلم الياباني وقد أدى تلك الحادث الى رفض عدد كبير من المدارس في جميع انحاء اليابان اقامة لحفلاتها تبينا لمواجهة مثل هذه الحركات الاحتجاجية. والقت هذه الحادثة وغيرها التي تكرر وقوعها في عدة اصعدة تعليمية وصناعية ظلالا على القرار الحكومي بعزف التشديد والسلام الاميراطوريين مع رفع العلم الياباني في كافة الاحتفالات الرسمية التي تتم في جميع انحاء اليابان.

**بيوت موضة اوروبية عالمية**

**مخصصة في ملايس وايزياء**

**الاطفال تبحث عن شركاء في**

**الملكية العربية السعودية**

**والكويت والامارات العربية**

**المقصدة للبيع او التصنيع**

**(مشروع استثماري مشترك).**

Fax 5872660 Vienna

istante®

francesca smalto

المستشفى السعودي الألماني بجدة  
يطلق عن وصول جراح العيون الألماني العالمي (للمرة الأولى)  
البروفيسور هـ. هولتمان

أستاذ طب وجراحة العيون بجامعة بون. ألمانيا الغربية  
للحجرت 7٨٢٩٠٠٠ (خط ٤٥) - ٦٩ - ٥٠٢١ - فاكس 7٨٢٥٨٧٤



ارفعوا القليل وانصروا على الكثير

الجدد تشكيلة ألعاب

جزيرة الأطفال

**Gianni Versace**

الرياض : العليا - عمار السبكوي (٧) ٤٦٢٣٣٧٧  
جدة : شارع خالد بن الوليد ٣١٢ - ٦٥٣  
٤٦٤٣٦٦

1991



٦٥١٦٨٥٨ - هاتف  
٨٩٤٦٤٦٥ - هاتف  
مركز العقارية رقم ٢ في الرياض  
نيسو ١٩٩٠.